

# Esplanade des musiques - Bègles

Potentiels d'adaptation de l'espace public  
aux besoins du territoire et aux enjeux environnementaux

---

étude

12 / 2023



## **1 L'esplanade des musiques aujourd'hui, un vaste espace public**

Situation urbaine  
Fonctionnements  
Contraintes & atouts

p.4

# CADRAGE

## **2 Tour de piste des pratiques & besoins usagers**

Les dynamiques et les flux  
Contexte  
Espaces appropriés & pratiqués  
Espaces délaissés / peu utilisées  
*Fiche synthèse méthodologique : mémo pour la suite*

p.10

# USAGES & BESOINS

## **3 Identification des enjeux d'avenir**

Opérer une stratégie de rafraîchissement  
Intensifier les usages des lieux  
Sécuriser et rendre confortable pour mieux appréhender les espaces  
Valoriser le site et réinterroger ses fonctions  
Privilégier la frugalité  
Alternier du temporaire & du permanent  
*Fiche synthèse méthodologique : mémo pour la suite*

p.15

# ENJEUX IDENTIFIÉS

## **4 Éléments programmatiques inspirants**

S'asseoir - se poser  
Cultiver l'esprit festif du lieu  
Se divertir  
Se rafraîchir  
Composer avec les surfaces et lisières  
Composer avec les usages et les matières  
Exprimer les valeurs artistiques et créatives de la commune

p.22

# ORIENTATIONS & PROPOSITIONS

## **5 Orientations de projet**

Orientations 1 à 6  
*Fiche synthèse méthodologique : mémo pour la suite*

p.31

Conclusion

p.43



L'esplanade des musiques est un vaste espace public créé dans le cadre de l'opération de rénovation urbaine du nord-est de la commune de Bègles. Situé dans le quartier des Terres Neuves, à 5 minutes à pied du boulevard Jean-Jacques Bosc, et adressé le long de la ligne du tramway C (entre la station Terres Neuves et la station La Belle Rose), cet espace dédié à l'accueil des arts du cirque contemporain dispose d'une situation métropolitaine exceptionnelle.



Aujourd'hui, près de 10 ans après sa réalisation, cet espace central du quartier des Terres Neuves répond à ses fonctions premières tout en étant au cœur de nouveaux enjeux liés au confort des espaces publics en matière de résilience climatique et de besoins des habitants. La politique culturelle est au centre des préoccupations de l'action publique communale béglaise, et cette vocation reste une priorité concernant l'esplanade des musiques ; mais une recherche d'amélioration de la qualité des espaces, d'intensification, de diversification des usages possibles de l'espace public sont attendus.

Afin de mieux évaluer les pratiques réelles et les potentiels d'évolution de cet espace, la commune de Bègles a confié à l'a-urba une démarche exploratoire pour identifier les leviers d'aménagements possibles.

Cette étude a pour finalité d'établir des pistes d'orientations programmatiques et de composition de cet espace public visant à le rendre plus vivant, plus confortable, accessible à tous, à divers temporalités.

***L'esplanade des musiques est un modèle d'aménagement de l'espace public conçu pour accueillir des manifestations culturelles d'envergure, tout en offrant aux riverains et aux usagers un lieu de vie accueillant. Dans le cadre du projet urbain des Terres Neuves, de nombreux équipements se sont développés autour de l'esplanade : le Chapitô (lieu de rencontre autour des pratiques culturelles, espace relais de consultation pour la démocratie participative, restauration, etc.), de nombreux locaux accueillant des entreprises, des activités, des structures d'enseignement, des services, etc. En miroir de l'axe du tram, un nouveau jardin « forêt » et ses espaces récréatifs viennent prendre place aux abords de la chaufferie bois et complètent l'offre programmatique.***

## **PARTIE 1 L'esplanade des musiques aujourd'hui, un vaste espace public**

---

Adressée à la voie bordant le tramway, l'esplanade des musiques ou esplanade des Terres Neuves constitue une grande place (52 m x 78 m) minérale. Dimensionnée pour accueillir un chapiteau de cirque, les véhicules logistiques associés et répondre à des normes d'accessibilité, force est de constater que cette place est souvent vide.



Vue de l'esplanade des musiques nommée également esplanade des Terres Neuves

## 1.1 Situation urbaine

### 1.1-1 L'objet

#### • Perception, périmètres

Un espace public que l'on peut considérer à différentes échelles :

- l'espace « composé » constitué par l'esplanade et les terrasses qui l'encadrent ;
- l'espace « pratiqué » qui s'étend au mail nord/sud et aux allées transversales est/ouest ;
- l'espace « étendu » au nouveau jardin forêt en vis-à-vis de l'axe du tramway et s'ouvrant au nord jusqu'à l'espace d'animation de la chaufferie biomasse.

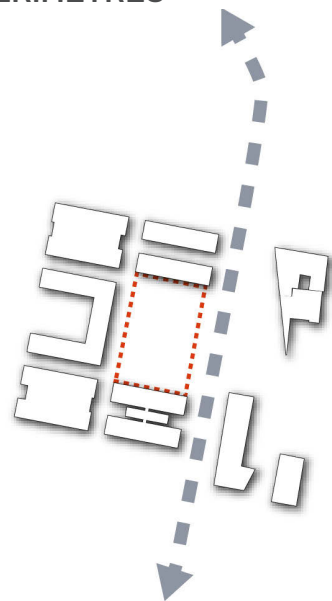
#### • Compositions/topographie/matérialité

Un espace ordonnancé (place rectangulaire encadrée de bâtiments identiques en miroir), composé en symétrie (nord/sud) avec des terrasses aux dimensions identiques, rails et wagons mobiles plantés.

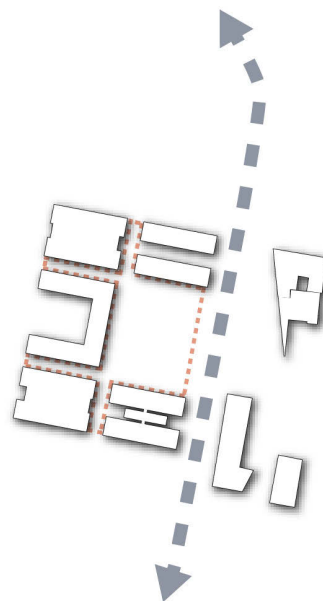
L'ensemble s'organise sur deux niveaux : les terrasses hautes et l'esplanade en arène basse.

L'utilisation du bois pour les terrasses (nuance sobre) et la grave (couleur claire) pour l'esplanade.

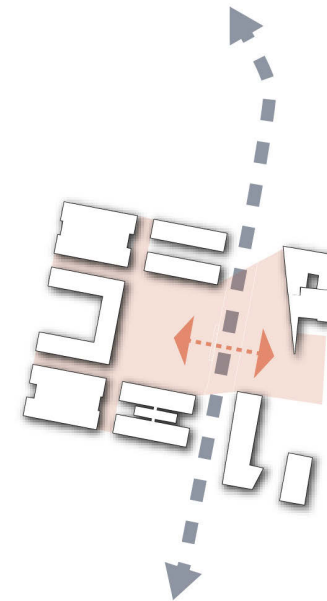
#### PÉRIMÈTRES



Espace composé



Espace pratiqué



Espace étendu





## 1.1-2 Ses dimensions

### • Surfaces utiles, vocation des espaces

Au-delà de sa vocation circassienne, l'espace se décompose et offre :

- des espaces de circulation : terrasses, mails, esplanade ;
- des espaces dédiés à la pause (terrasse nord du Chapitô, emmarchements) ;
- des espaces végétalisés (plantations des mails, bassins de verdure, wagons) ;
- des délaissés (pourtours de l'esplanade).

### • Espaces végétalisés/imperméabilisés


Lors de sa conception initiale et compte tenu de sa vocation première et les contraintes attendues (accueil cirques, logistique, pollution des sols, etc.), la zone centrale de l'esplanade des musiques a été pensée comme un espace très minéral.

Les rectangles ou bassins paysagers situés sur les mails ainsi que les wagons plantés participent d'une composition d'agrément, constituant des espaces offrant peu d'autres usages (lieux de pause, rafraîchissement, récréatifs, etc.).

 Esplanade : 2 820 m<sup>2</sup>

 Wagon : 10 m<sup>2</sup> (x6)

 Terrasses : 860 m<sup>2</sup>

 Mail central N/S : 1 390 m<sup>2</sup>  
dont

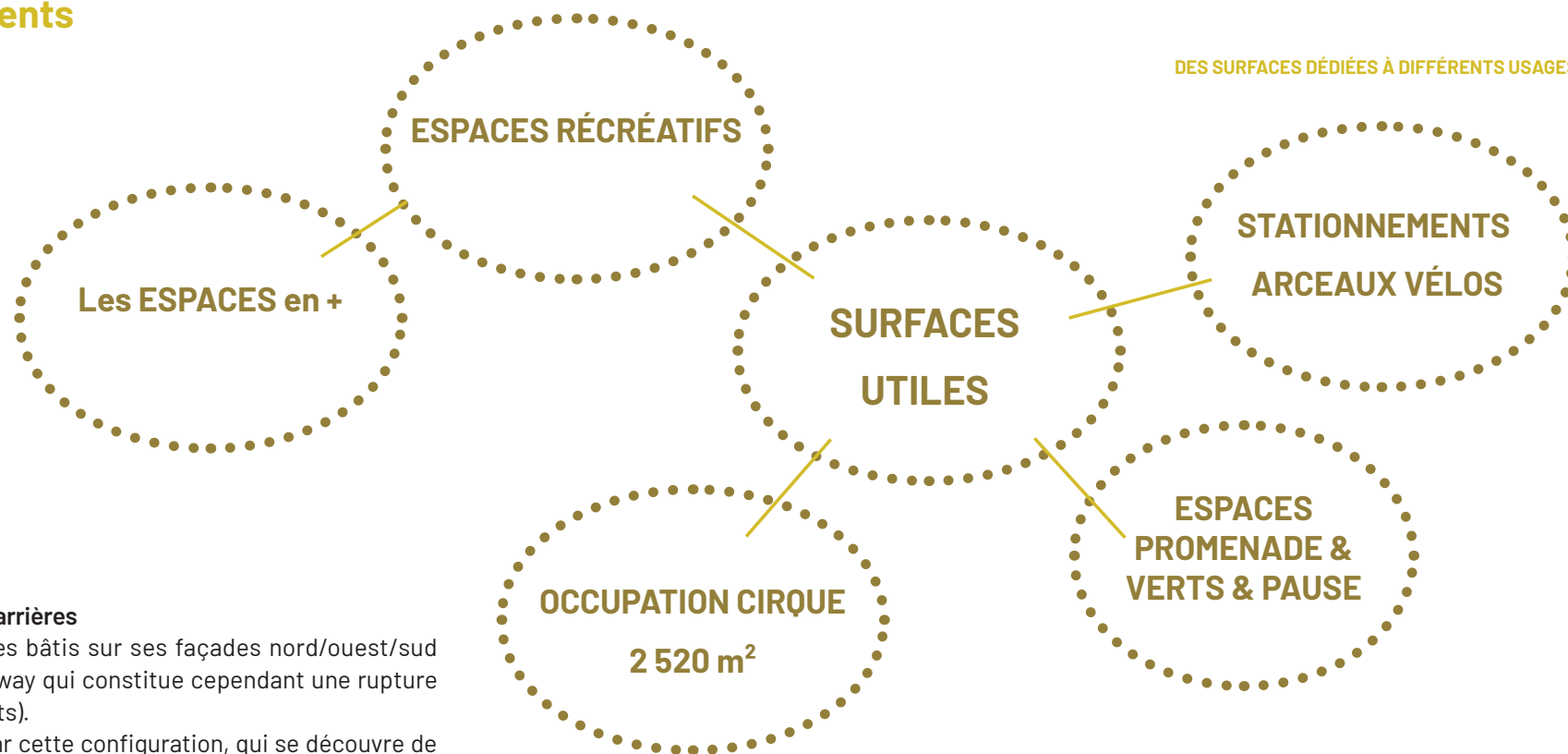
 Bassins verts : 458 m<sup>2</sup>

 Mails transversaux E/O : 870 m<sup>2</sup>  
dont

 Végétalisation mails : 484 m<sup>2</sup>

 Délaissés esplanade : 170 m<sup>2</sup>

## 1.2 Fonctionnements



### 1.2-1 Pourtours, vitrines et arrières

Un espace ceinturé par des bâtis sur ses façades nord/ouest/sud et ouvert sur l'axe du tramway qui constitue cependant une rupture fonctionnelle (cheminements).

Un espace mis en scène par cette configuration, qui se découvre de manière plus confidentielle depuis les mails (nord/sud et transversaux).



LES DIFFÉRENTS CONTOURS DE L'ESPLANADE



## 1.2-2 Ses abords

### • Accessibilité multimodale / signalétique

Un site très bien desservi par les TC, accessible pour les modes actifs par un maillage de venelles et par un réseau de voies cyclables.

Des stationnements à proximité, sur voiries et par poches permettent une desserte véhiculée.

Le site n'est pas spécifiquement indiqué depuis l'arrêt du tramway et de façon confidentielle depuis les boulevards. À l'approche, une signalétique spécifique a été mise en place par les gestionnaires de l'espace du Chapitô pour orienter les usagers du lieu.

### • Éclairage

Huit candélabres éclairent l'esplanade les soirs de spectacles.

### Une grille d'analyse spatiale fondée sur une lecture du terrain

#### Observer et analyser pour mieux comprendre :

- limites / avants-arrières ;
- composition (espaces minéraux / végétalisés / haut-bas) ;
- hiérarchisation de fonctions ;
- accès ;
- dangers / risques ;
- ensoleillement / éclairages ;
- matériaux (textures, états).

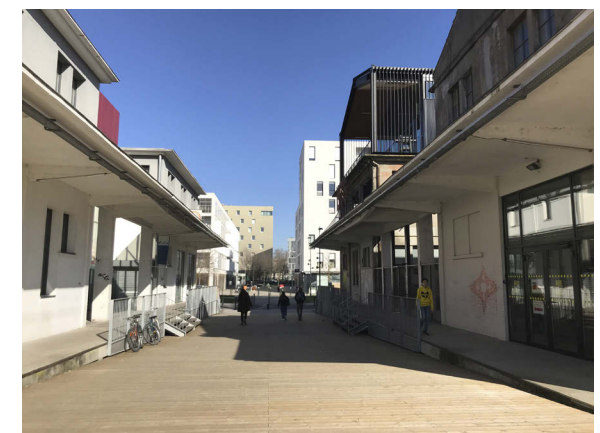
SIGNALÉTIQUE SPÉCIFIQUE AU CHAPITO



SIGNALISATION DU CHAPITO DEPUIS LES BOULEVARDS



CIRCULATION DEPUIS LE MAIL CENTRAL N/S





## 1.3 Contraintes & atouts

### 1.3-1 Un espace surdimensionné, sous utilisé

L'esplanade propose un grand espace ouvert sur son quartier, mais aujourd'hui majoritairement vide en dehors de la saison culturelle circassienne.

> Sa configuration pourrait permettre d'accueillir des usages et programmes multiples et répondre à des besoins tout au long de l'année.

> L'emprise des occupations circassiennes serait compatible avec des aménagements ponctuels en faveur d'une désimperméabilisation et d'une végétalisation des abords.

### 1.3-2 Des sous ensembles qui interrogent

Les « bassins végétalisés » et espaces verts situés sur les franges de l'esplanade posent question quant à la plus-value qu'ils apportent : peu de confort apporté par le verdissement, pas de mobilier associé, problème de santé de la strate arbustive, sentiment d'insécurité provoqué par le pincement entre les bassins végétalisés et le bâtiment.

> Des recompositions ou aménagements possibles en faveur de plus d'ergonomie, plus de qualité paysagère et de sécurité.

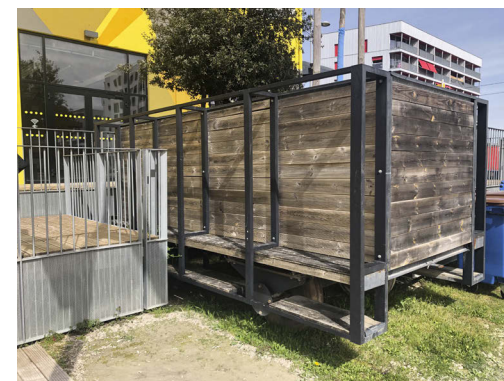
**Des désagréments liés au matériau stabilisé :** flaques et boues, ressuyage de la surface peu opérant, incompatibilité avec la propreté à l'intérieur des caravanes, très éblouissant pour les usagers...

> Un réaménagement et une végétalisation sur certaines séquences, couplés à l'emploi de matériaux adaptés aux pratiques de chaque secteur seraient à même d'apporter un meilleur confort d'usage au quotidien.

### L'usure au fil du temps

Avec le temps, ces matériaux, choisis pour leur esthétique et les contraintes d'utilisation imposées, demandent à être renouvelés/repris en partie (terrasses sud dégradées, creux/trous à combler ponctuellement sur l'esplanade).

> La requalification de ces espaces doit s'inscrire dans le cadre de programmations saptiales et paysagères associées.



PANAORAMA DES DIFFÉRENTES SOUS-PARTIES, DES ARRIÈRES, DES LIMITES

***La vocation première de l'esplanade, dédiée aux arts du spectacle, est opérante 3 à 4 mois par an. En dehors de la programmation culturelle établie, cet espace apparaît sous occupé, bien que des pratiques « informelles » existent.***

***Aujourd'hui, de nouveaux besoins d'utilisation de cette esplanade émergent et de nouvelles pratiques restent à imaginer et à rendre possible : offrir un espace Chapitô hors les murs, développer des espaces de détente et des lieux de pause confortables pour les usagers du quartier (travailleurs, étudiants, résidents), proposer des espaces ludiques et récréatifs pour tous.***

## **PARTIE 2** Tour de piste des pratiques & besoins usagers

---

**Un travail de terrain et des entretiens d'acteurs ont permis de tisser un canevas d'observations et d'identifier les usages temporels de cet espace, en termes de pratiques quotidiennes ou occasionnelles, de périodes de la journée ou de l'année, de logiques de flux, de types de publics concernés.**

**Objectiver ces pratiques de l'espace tel qu'il est aménagé aujourd'hui permet de mieux estimer les contraintes collectives et identifier les besoins de chacun dans la mise en projet de l'esplanade.**



**VUE DEPUIS LE MAIL ET LES EMMARCHEMENTS INVESTIS À L'HEURE DU DÉJEUNER**



## 2.1 Les dynamiques et les flux

### 2.1-1 Espaces de circulation

#### • Flux et attracteurs

Le site concentre de nombreux équipements métropolitains (Cité numérique notamment) et services de proximité qui motivent les déplacements d'usagers différents : jeunes, familles, étudiants, demandeurs d'emploi, travailleurs, habitants, seniors, etc.

### 2.1-2 Lieux de destination

#### • Polarités du quotidien

Le site offre des équipements récréatifs et de loisirs (associations, espaces de restauration, etc.), des espaces dédiés à la formation / éducation (écoles), des lieux de travail, des services (centre de soins, CPAM, Pôle emploi, Pôle emploi spectacle, etc.).

#### • Une destination exceptionnelle

L'esplanade des musiques, par sa programmation atypique, constitue un site d'attraction ponctuelle, dans le cadre d'événements circassiens et de festivités de quartier.

### 2.1-3 Lieux de pause

- Les terrasses, surplombant l'esplanade, favorisent les regroupements des usagers sur des temps de pause méridienne et de repos.

**Un cadre de lecture reposant sur une observation de terrain et des témoignages d'acteurs locaux pour mieux appréhender les dynamiques du site**

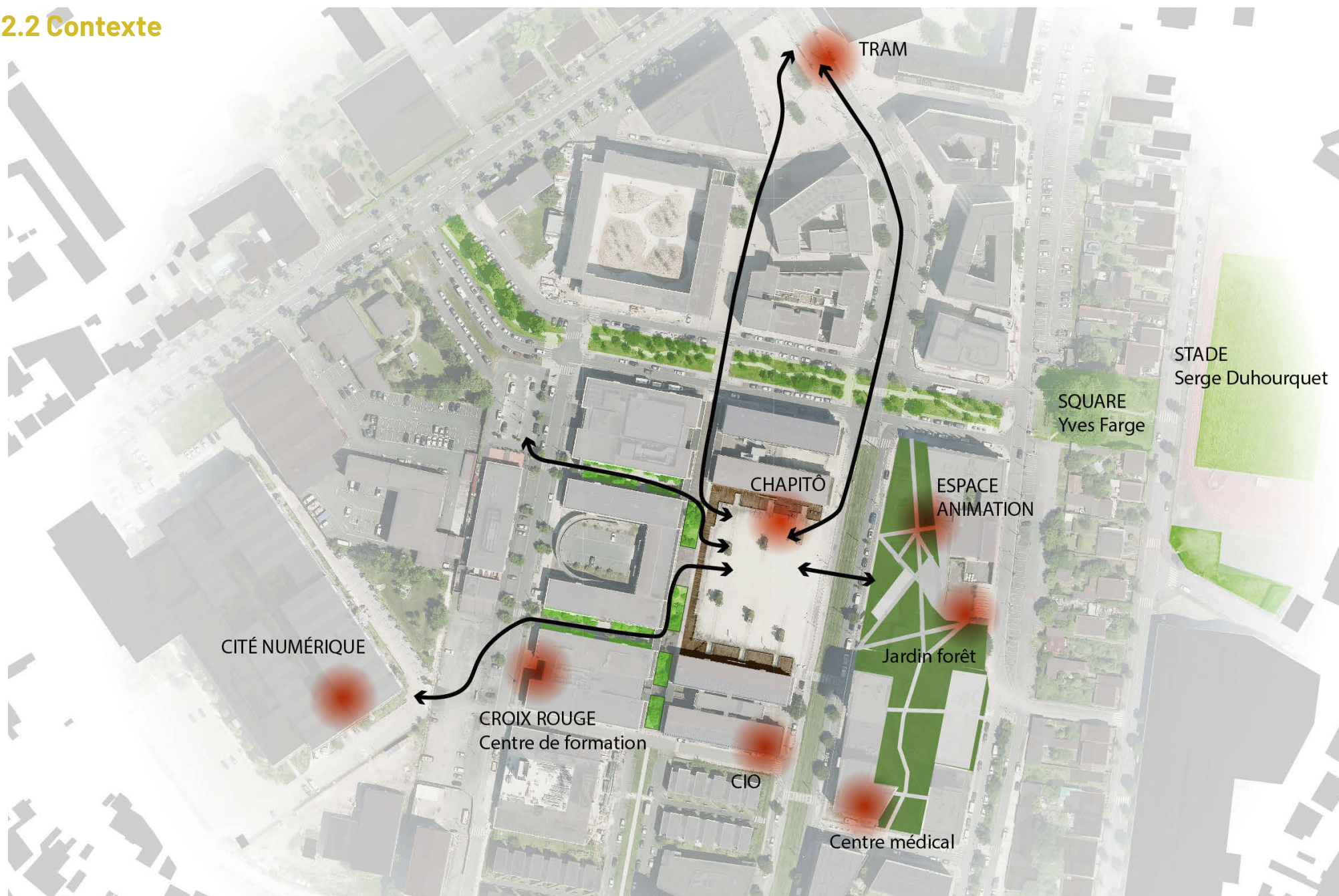
Éprouver les lieux, déambuler, photographier, interroger :

- espaces agréables / désagréables ;
- usagers en fonction de périodes (jour / nuit / saisons, etc.) ;
- appropriation des lieux (individuel / collectif) ;
- imprévus (végétation spontanée / occupations informelles / lignes de désirs, etc.).





## 2.2 Contexte



LES PRINCIPALES POLARITÉS AUTOUR DE L'ESPLANADE DES MUSIQUES

## 2.3 Espaces appropriés & pratiqués

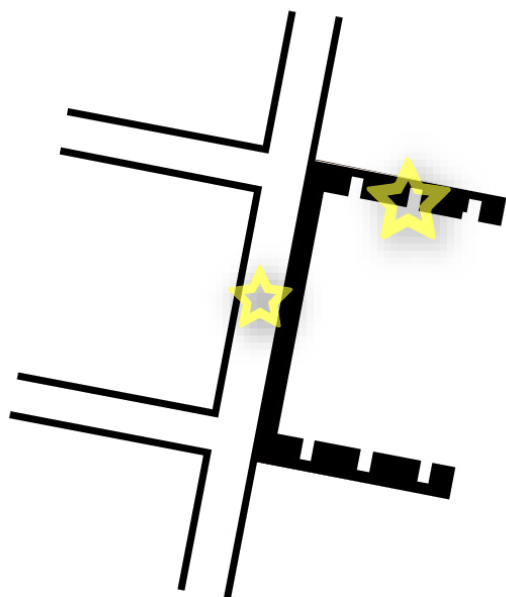
### 2.3-1 Des espaces mis en lumière

**Des espaces de rencontre / sociabilité** adossés à une offre de services et de restauration : l'espace du Chapitô et le Local.

Ces lieux sont ouverts sur l'extérieur et sont bien exposés (zones ensoleillées), notamment en période hivernale et inter-saisons.

### 2.3-2 Des lieux investis

**Les terrasses en hauteur** et les emmarchements permettent de se mettre à distance (points de vue) et d'être à l'abri de la pluie, mais il s'agit d'un secteur avec des courants d'air intenses.



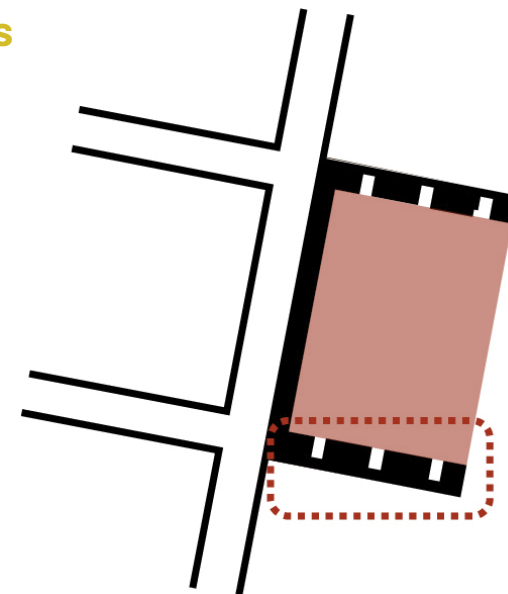
## 2.4 Espaces délaissés / peu utilisés

### 2.4-1 Des espaces « mal exposés », sans offre programmatique spécifique

**La terrasse au sud de l'esplanade** (exposition au nord, pas ensoleillée) est aujourd'hui un espace peu fréquenté, du fait d'un manque d'offre programmatique associée.

Par ailleurs, les structures et matériaux de cet espace ont subi une détérioration naturelle (temps et intempéries) qu'il s'agirait de restructurer dans le cadre d'un projet associé à des usages complémentaires.

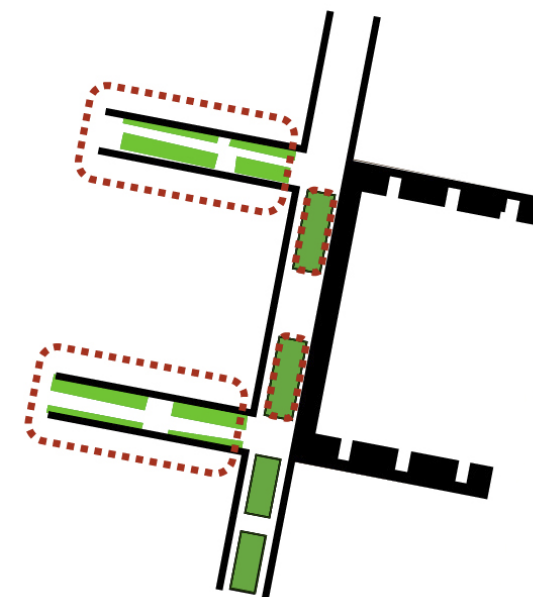
Le **cœur de l'esplanade** est vaste, très exposé aux vents, à l'ensoleillement, composé d'un matériau éblouissant et de gravillons qui ne facilitent pas sa praticabilité par tous (PMR, poussettes, etc.)



### 2.4-2 Des espaces confidentiels / sous exploités

**Rectangles verts ou bassins de verdure** qui aujourd'hui ne permettent pas la pause (pas d'aménagements dédiés, végétalisation d'agrément en mauvaise santé) et pourtant dont les dimensions et situations (au cœur du mail central, exposition favorable en été) seraient idéales pour offrir des lieux de pause et de fraîcheur.

Les mails transversaux constituent essentiellement des espaces de circulation, ne disposant pas d'aménagements confortables pour le séjour ; ils sont pourtant largement plantés et offrent des situations idéales en saison estivale.



## FICHE SYNTHÈSE MÉTHODOLOGIQUE : MÉMO POUR LA SUITE

### ÉLÉMENTS DE DIVERGENCE

- Minéral VS végétal (verdir mais maintenir l'organisation / composition actuelle).
- Fraîcheur VS espace ouvert.
- Ouvrir VS fermer.
- Calme VS animation.

### ÉLÉMENTS DE CONSENSUS

- Une esplanade libre / disponible pour accueillir des événements d'ampleur.
- Une esplanade plus confortable.
- Une esplanade plus vivante.

DÉLAISSÉS  
ESPLANADE

BASSINS  
VERTS

TERRASSE  
SUD

SURFACES  
À INVESTIR

### Des sujets amont à lever dans la programmation future

#### RECONSIDÉRER LA CONCEPTION ORIGINELLE

##### Wagons et rails

- Les wagons peuvent-ils être enlevés pour partie, repositionnés et allégés pour être déplacés plus facilement ?
- Idem pour les rails ?

##### Nouveaux modules

- L'implantation de nouveaux édicules/modules légers types containers est-elle possible ?
- Si oui, un ou deux containers pourraient-ils constituer des cellules commerciales ou locaux techniques pour dynamiser la saison estivale ou à temps plein ?

##### Végétalisation

- Une redynamisation végétale en faveur d'un réel effet rafraîchissant au service d'un confort d'été est-elle compatible avec les usages circassiens ?
- Quelles strates privilégier pour quelles conditions de sol ?

##### Dimension technique / revêtement

- Peut-on envisager la mise en place de pavés enherbés ou matériaux plus poreux qui répondent aux contraintes des cirques tout en palliant à la nature des sols pollués (long terme) ?

##### Sécurité

- Est-il possible de venir fermer la place ponctuellement sur la partie est ?





## PARTIE 3 Identification des enjeux d'avenir

---



## 3.1 Opérer une stratégie de rafraîchissement

### 3.1-1 S'appuyer sur la structure végétale existante

#### • Bassins verts et wagons plantés.

- Des recompositions à faire (redynamisation de la structure végétale sur plusieurs strates, choix des essences, régénération des sols).
- Envisager le maintien de 2-3 wagons plantés ou privilégier la plantation des espaces libérés par leur retrait ?

### 3.1-2 Des logiques de composition prenant appui sur l'exposition des lieux

- Envisager une composition paysagère en fonction de l'ensoleillement et des usages.
- Stratégie de projet en fonction des ombres portées et des vents dominants.

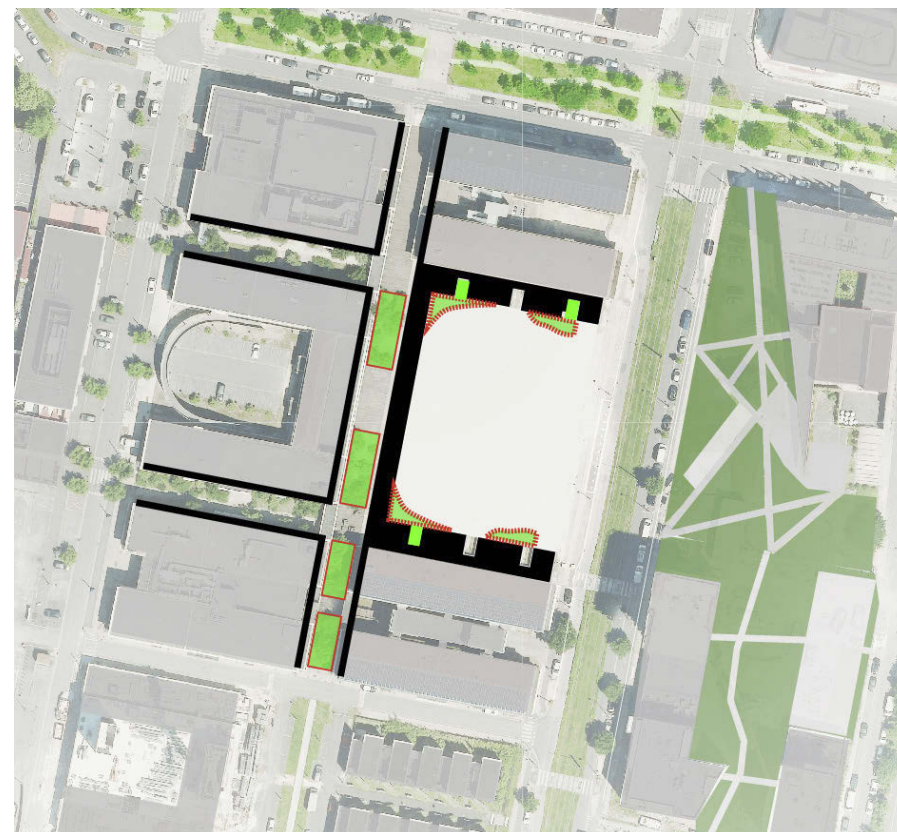
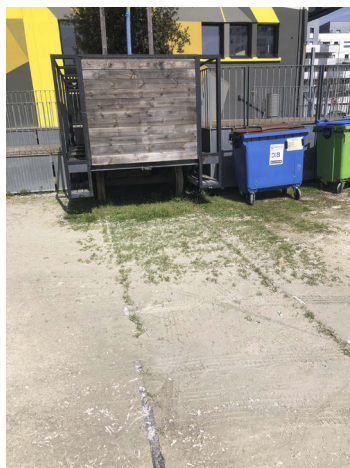
#### • Des enseignements des végétaux se développant sur les délaissés

- Des plantations de pleine-terre et de développement moyen.
- Des essences résistantes (piétinement, orientation).




### 3.1-3 Une diversité de dispositifs à envisager

#### • Des propositions fixes et réversibles.

- En complément de la stratégie végétale, imaginer des apports ponctuels d'ombrage et de rafraîchissement (ombrières, brumisateurs).



### UNE ESPLANADE PLUS VERTE

-  réinvestir des espaces
-  recomposer la palette végétale
-  investir les délaissés



## 3.2 Intensifier les usages des lieux

### 3.2-1 Offrir un espace public diversifié, à différents moments, pour tous

La possibilité d'investir l'esplanade de manière ludique, festive, sportive et artistique, pour la redynamiser en dehors des temps de programmation circassienne en proposant :

- une offre complémentaire à celle existante ;
- une offre adaptée à des besoins saisonniers.

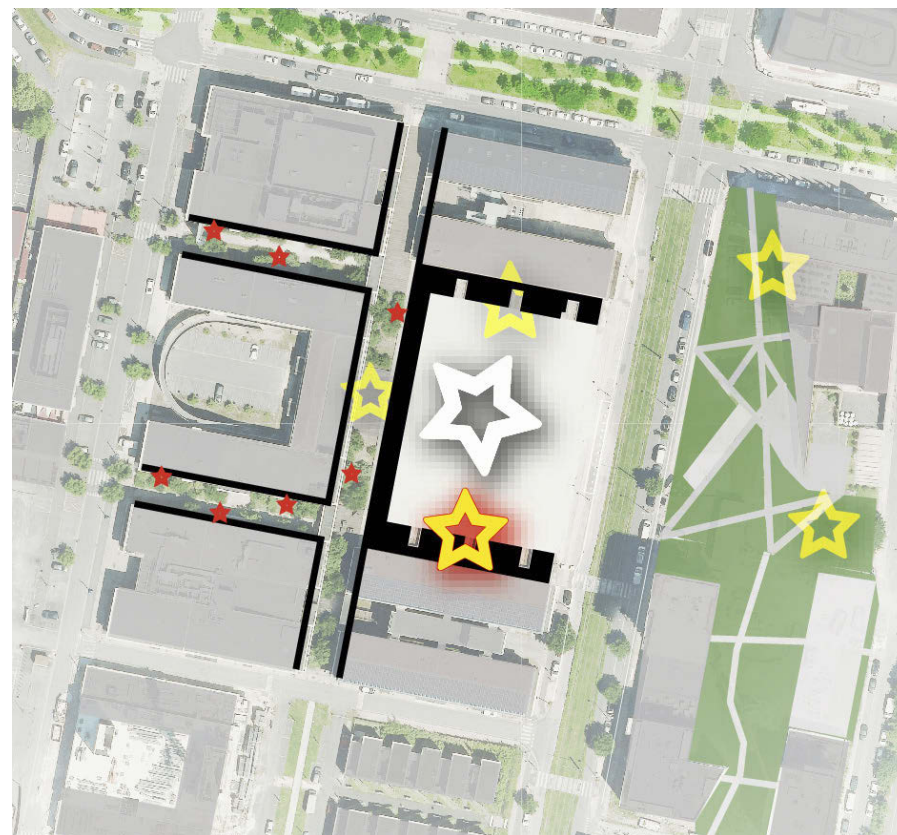
### 3.2-2 Anticiper l'auto gestion du site

L'animation, la gestion complémentaire pourraient être confiées à un acteur associatif et culturel en lien avec Chapitô et le collectif 1 000 m².

### 3.2-3 Expérimenter pour éprouver des programmations futures du site

Il s'agit de répondre à des besoins exprimés par les services communaux, les acteurs locaux et des attentes de publics spécifiques, en proposant des aménagements nouveaux/inattendus sur un temps court. L'urbanisme tactique permet de préfigurer des futurs aménagements, tester des dispositifs ou évaluer des compositions au regard des usages et pratiques impulsées par le projet, qui pourraient être pérennisés dans un second temps.

C'est aussi une façon d'éprouver des méthodes et des modalités de mise en œuvre ou de gestion innovantes, avec les acteurs du projet, puisque ces aménagements éphémères sont co-construits avec des usagers et portés par des structures expertes.



## UNE ESPLANADE PLUS VIVANTE



animation exceptionnelle



offre rééquilibrée d'animation



aménagements (bancs, supports) permettant plus d'usages (pause, jeux, sports, etc.)





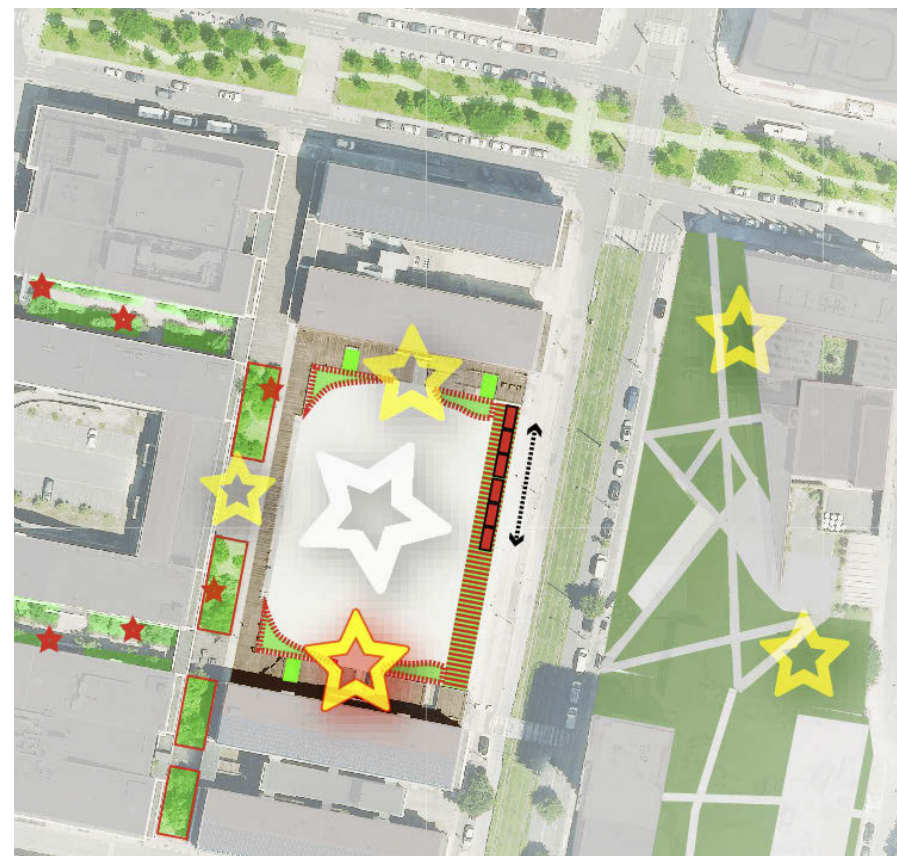
## 3.4 Valoriser le site et réinterroger ses fonctions

### 3.4-1 S'inscrire dans la continuité, tendre vers la complémentarité

- Faire avec « le déjà-là ».
- Proposer des aménagements à la marge : réinvestir les franges / pour-tours de l'esplanade, investir des délaissés.
- Un effet miroir au sud : concevoir le pendant de ce qui existe au nord : (occupation, animation, lieu de ressourcement, etc.).

### 3.4-2 Développer une programmation complémentaire

- Répondre à de nouveaux besoins pour la commune et le quartier.
- Jouer sur l'extension du jardin-forêt pour proposer un espace public étendu dont la nouvelle offre enrichit ce qui est là.
- Une offre saisonnière, complémentaire en accord avec les plannings des autres acteurs de l'esplanade.



### UNE ESPLANADE PLUS VIVANTE



animation exceptionnelle



offre rééquilibrée d'animation



aménagements (bancs, supports) permettant plus d'usages (pause, jeux, sports, etc.)



## 3.5 Privilégier la frugalité

### 3.5-1 Diversification de l'offre programmatique par une optimisation des aménagements

- Rationalisation, choix programmatiques ciblés.
- Mutualiser et s'appuyer sur les aménagements existants.

### 3.5-2 Une économie de moyens mais pas sans ambition

- Facile à mettre en œuvre, facile à entretenir et autonome (dans la mesure du possible), résistant aux agressions, écologiquement intéressant, valorisant l'existant.

### 3.5-3 Des éléments fixes et mobiles

La place des wagons à interroger :

- les alléger pour faciliter leur maniabilité ;
- supports de nouvelles fonctions : comme mobiliers urbains XXL ;
- les combiner pour composer des dispositifs de projet plus globaux (ouverture/ fermeture de la place, intervention street art) ;
- repositionnement à envisager sur site ou ailleurs ?
- les supprimer et investir leurs espaces dédiés.

## 3.6 Altérer du temporaire & du permanent

### 3.6-1 Des aménagements ponctuels et légers

- Installations en acupuncture, ponctuelles, ciblées.
- Dispositifs réversibles.
- Implanter de nouvelles installations en envisageant leur évolution, amélioration dans le temps.

### 3.6-2 Des installations provisoires

- Mettre en place des aménagements éphémères pour animer les lieux.
- Le recours à un urbanisme tactique pour affiner les attentes de la maîtrise d'usage.
- Offrir des activités récréatives diversifiées pour tous à certaines périodes (saisonnalité) ou tout au long de l'année.

### 3.6-3 Le temps comme allié de l'expérimentation et la pérennisation des choix programmatiques

- Tester des propositions de programmes nouveaux.
- Les réajuster au regard des retours et comportements usagers.

# FICHE SYNTHÈSE MÉTHODOLOGIQUE : MÉMO POUR LA SUITE

## DISTINGUER INVARIANTS DE PROJET ET DISPOSITIFS FLEXIBLES

**Invariants de projet : répondre à des besoins fonctionnels et des éléments de projet en lien avec l'adaptabilité du site aux évolutions climatiques.**

### UN PHASAGE : AMÉNAGEMENTS DANS LE TEMPS

- **Enrichir progressivement le projet en fonction des besoins évolutifs.**
- **Cibler des aménagements évolutifs et saisonniers.**
- **Répartir les financements.**

### SCHÉMA SCÉNARIO INVARIANT

#### LA BASE :

- bassins verts recomposés et pour certains aménagés ;
- délaissés esplanade végétalisés ;
- petits aménagements des mails transversaux ;
- restauration de la terrasse sud ;
- rééquilibrage de l'offre programmatique sur le secteur sud de l'esplanade et sa terrasse (cellules commerciales ou techniques-containers).

### SCHÉMA SCÉNARIO « AMPLIFIÉ »

#### LES + :

- pastilles programmatiques qui enrichissent les lieux (douches sonores, jeux sur structure des wagons, programme d'art urbain et d'installations artistiques, etc.) ;
- saisonnalité programmatique (réponse besoins temporaires, liés à une année) : une programmation exceptionnelle accompagnée par un opérateur (ex. : Pool is cool) ;
- accueil structures mobiles éphémères ;
- accueil d'une programmation artistique / arts plastiques et installations.

## Champs des idées possibles à explorer

### VOLET ESPACES VERTS

#### Esplanade

- Des pavés enherbés offrant une matérialité poreuse et végétalisée en transition entre les ensembles densément végétalisés et les surfaces techniques d'implantation des chapiteaux sur l'esplanade.
- La végétation pionnière donne des indications sur les endroits où l'esplanade n'est pas foulée un indice précieux pour envisager la plantation de ces espaces.
- Cette grande surface peut également faire l'objet d'un projet artistique au sol confié à des artistes sous le patronage du collectif 1 000 m<sup>2</sup>.

#### Bassins verts - ou paysagers

- Conserver les jeunes arbres les plus intéressants et recomposer la palette végétale en dégageant les pieds d'arbres.
- Étudier la mise en place de banquettes bois / bains de soleil sur les pourtours afin de constituer un point de vue supplémentaire sur l'esplanade et limiter l'accès aux fosses plantées.

### VOLET ANIMATION

- Des modules à jouer pour proposer une nouvelle offre récréative ?
- Une surface centrale lisse pour glisser / rouler ?
- Des motifs ludiques incrustés dans le stabilisé ?
- L'implantation d'une douche sonore à un endroit à l'abri de nuisances, déclenchée à la demande sur des horaires définis pour créer un espace festif où danser, se retrouver, s'amuser, bouger : ref. TA TATA EN TUTU - Collectif ETC.
- La mise en place d'installations rafraîchissantes saisonnières : Pool is Cool.
- La mise en place d'équipements ou terrains sportifs : volley, basket, pétanque...



## PARTIE 4 ÉLÉMENTS PROGRAMMATIQUES INSPIRANTS

---



©InspireBox

# S'asseoir – se poser



1



2



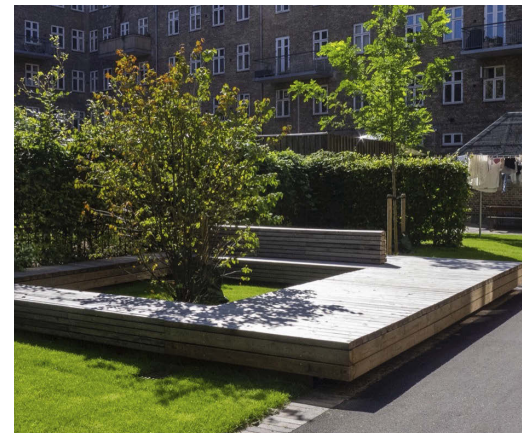
3



4



5



6

Assises en bois intégrées, adossées à des volumes végétalisés ou isolées. La conception de ces modules doit offrir la possibilité de s'asseoir, s'allonger et « se percher ». Pour la pause déjeuner printanière ou pour observer le concert du 21 juin, ces « reliefs de confort » sont les marqueurs discrets de la multifonctionnalité des espaces de l'esplanade.

1 Banc en bois ©MASU Planning

2 Musée Peter August Böckstiegel - Werthe ©Claudia Dreyse

3 Musée Peter August Böckstiegel - Werthe ©Claudia Dreyse

4 Place du marché de Ede - Pays-Bas ©Pieter Kers

5 Alvpromenaden - Suède ©Tengbom

6 Quartier Vesterbro - Copenhague ©Naja Viscor



# S'asseoir – se poser



1



2



3



4



5



6

Déclinaisons de différentes possibilités pour « se poser » en fonction des contextes offerts aux abords ou sur l'esplanade. Aux aménagements permanents peuvent s'ajouter, en fonction de la saison ou des événements culturels, des installations ludo-artistiques complémentaires.

1 Bords de l'Erdre - Nantes ©Juan-Cardona

2 Cirque Electrique - Paris ©Le Cirque Électrique

3 Banc jardinière - VERTUO ©VERTUO

4 Station Gourmande - Nantes ©AUDIAR

5 Plage de l'Horloge - Montréal ©Guillaume Paradis

6 Programme Faire Place - Montréal ©Ulysse Lemerise



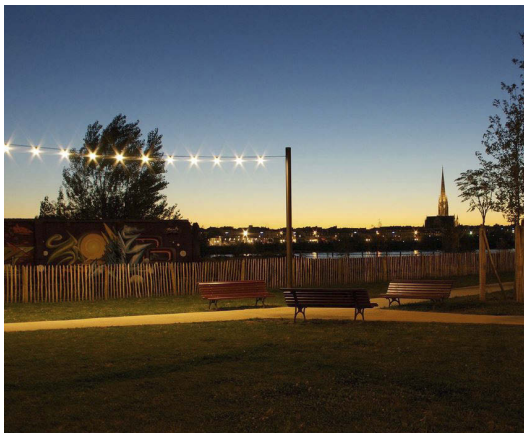
# Cultiver l'esprit festif du lieu



1



2



3



4



5

La tonalité sociale et festive d'un espace est assez difficile à décréter; il est néanmoins possible de convoquer les conditions favorables par le biais d'aménagements qui apportent du confort et de la convivialité en toutes saisons. L'espace à disposition sur l'esplanade, sa situation au cœur d'un quartier habité mais aussi travaillé, les aspirations des usagers et des acteurs locaux sont autant de facteurs déterminants pour favoriser la fête, le lien social et la rencontre.

1 Projet Nowadays - Queen's New-York ©Nowadays

2 Containall Vinohrady - Prague ©Inspirebox

3 Parc aux Angéliques - Bordeaux / Floirac ©Emmanuel Corrouge

4 Mall en plein air - Serravalle - Italie ©McArthurGlenn

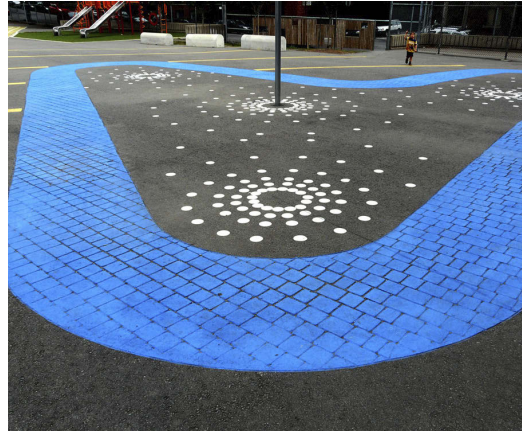
5 Guinguette de la plage - Lille ©citycrunch



# Se divertir



1



2



3



4



5

1 Aire de jeu et espace vert - quartier Friedrichshain - Berlin ©Rehwaldt

2 Aire de jeux - Pays-Bas - NIPPaysage © NIPPaysage

3 Structure - banc en bois + petite scène ©Masu planning

4 Parc Noulibos - Pau ©auteur inconnu

5 Terrain de basket éphémère - MADD - Bordeaux ©JMDdesign

Des aménagements propices au divertissement peuvent venir compléter l'offre en loisirs.

Les aménagements proposés présentent des usages détournés de leur intention première. Une assise (ici l'exemple du banc) devient le support de jeux pour enfants. La signalétique au sol fait appel, quant à elle, à l'imagination de laquelle découle une pluralité de jeux. Du mobilier dédié à une activité précise (ici les exemples de la table de ping-pong et les balançoires) peut venir compléter l'offre en divertissement. Autant d'exemples inspirants pour faire de l'esplanade des musiques un espace où l'on s'amuse.



# Se rafraîchir



1



2



3



4



5

Pour nous accompagner à travers les transitions écologiques, les espaces publics doivent eux même s'y adapter.

La multiplication des épisodes de canicules estivales oblige à repenser les espaces publics afin qu'ils offrent suffisamment de fraîcheur aux usagers.

La gestion de l'eau, ressource indispensable au rafraîchissement des tissus urbains et au bon développement de la végétation, doit faire partie des éléments à prendre en compte dans les nouveaux aménagements sur l'esplanade.

La présence de l'eau pourrait s'y traduire par une lame d'eau ponctuelle, des fontaines ou des brumisateurs, une noue, un bassin, etc.

1 Logements sociaux - Zurich ©DasBild

2 Piscine éphémère - Collectif POOL IS COOL - Bruxelles ©Paul Steinbrück

3 Brumisateurs + parc - Paris © Yona Romet

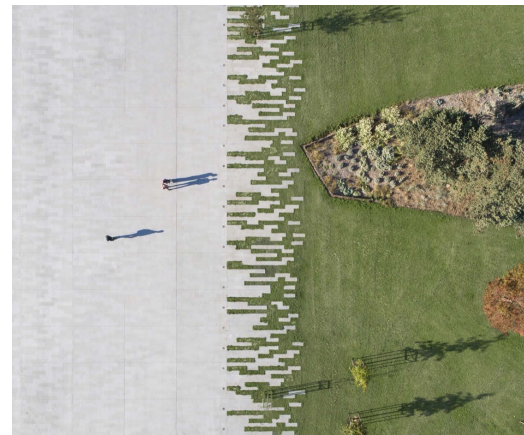
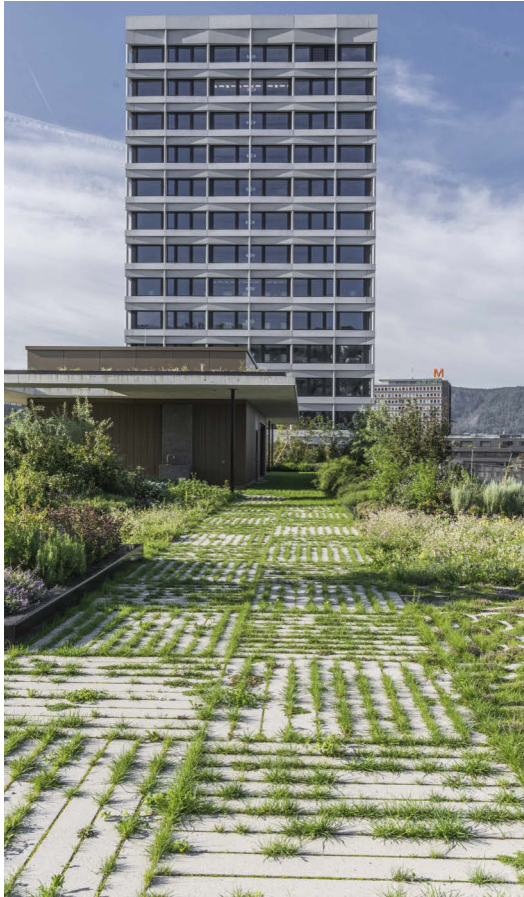
4 Piscine éphémère - Collectif POOL IS COOL - Bruxelles © Paul Steinbrück

5 Plage urbaine - Lisbonne ©Johana Díaz

6 Brumisateurs - Zurich ©MICHAEL BUHOLZER



# Composer avec les surfaces et lisières



Les aménagements doivent dorénavant prendre en compte le degré de perméabilité des sol, notamment pour favoriser l'infiltration des eaux pluviales à la parcelle et par perspiration rafraîchir l'espace. Un équilibre est à trouver entre la perméabilité des sols de l'esplanade et le maintien des activités sur celle-ci. Le pavé enherbé et la dalle enherbée font partie des options pouvant contribuer à la perméabilité du site tout en apportant des surfaces techniques et carrossables pour les artistes et la logistique circassienne.

1 Toit terrasse végétalisé - Zurich ©StudioVulkan

2. 3. 4. 5. Pavés enherbés ou de transition ©Samborska, ©FEBE



# Composer avec les usages et les matières



1

1 Banc incurvé - Villeneuve-le-roi ©STREETLIFE



2

2 Massif de méditerranéennes - Université Western Australia ©Yvonne Doherty



3

3 Mayfield-Park - Manchester ©Jarrell-Goh



4

4 Warrior Square gardens - Southern UK ©Colin Philip



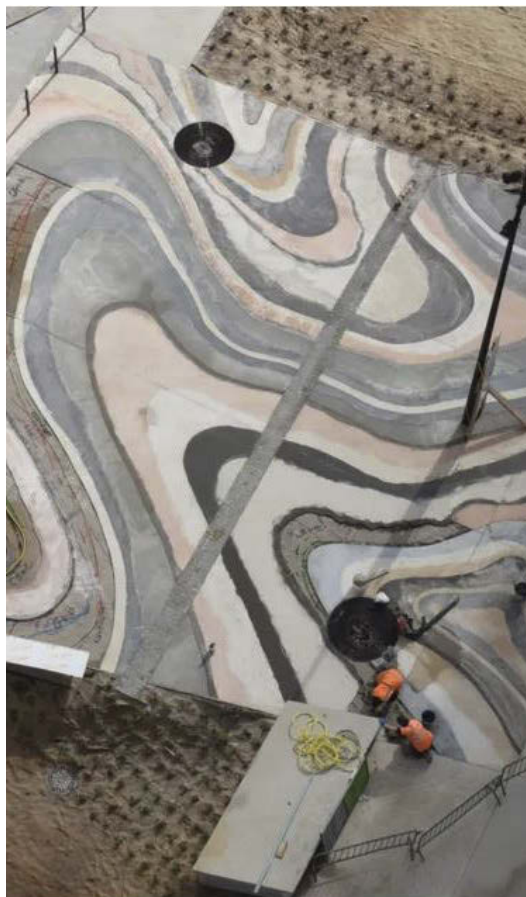
5

5 Central Green Forest Park - Pékin ©Xi Rao & Xuefeng Li

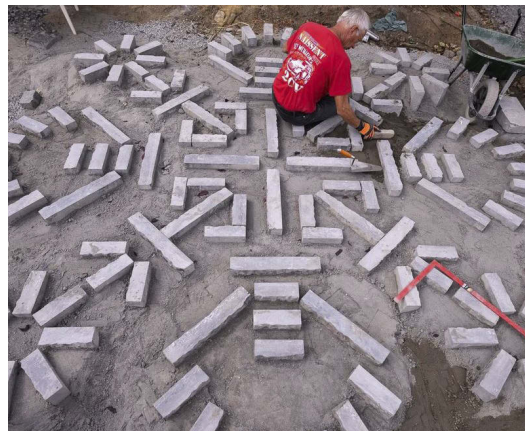
Les matériaux employés ont une importance dans le contexte, la qualité et la durabilité de cet espace public. La palette végétale doit intégrer les espèces rustiques, adaptées tant aux conditions séchantes et venteuses du site qu'à la pollution des sols. L'emploi de matériaux résistants dans le temps et à la diversité des usages doit également être adapté aux plus jeunes comme aux seniors et faciliter l'appropriation de cet espace.



# Exprimer les valeurs artistiques et créatives de la commune



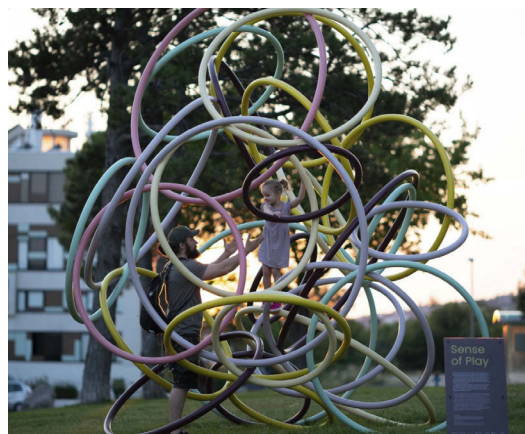
1



2



3



4



5

Occuper l'espace public passe également par sa tridimensionnalité. Les expressions plastiques et artistiques peuvent faciliter l'articulation et la lisibilité entre les différents espaces de l'esplanade et les acteurs qui l'investissent. Une pratique artistique in-situ contribue également au rayonnement de cet espace à l'échelle supra-communale. L'imposante surface au sol de l'esplanade peut être un sujet d'expression artistique, support d'un renouvellement des usages et des publics.

- 1 Projet Marbre d'Ici par l'artiste Stefan Shankland ©Stefan Shankland
- 2 Mandala de l'artiste Arthur Louis Ignoré (Mioshe) - Tournay ©ilta studio
- 3 Jardin - Trondheim - Norvège ©Kristoffer Wittrup
- 4 Programme Culturel Sense of Play 2020 - Rijeka ©Hrvoje Franjić
- 5 Installation artistique suspendue par l'artiste Jane Echelman ©Jane Echelman

## PARTIE 5 ORIENTATIONS DE PROJET

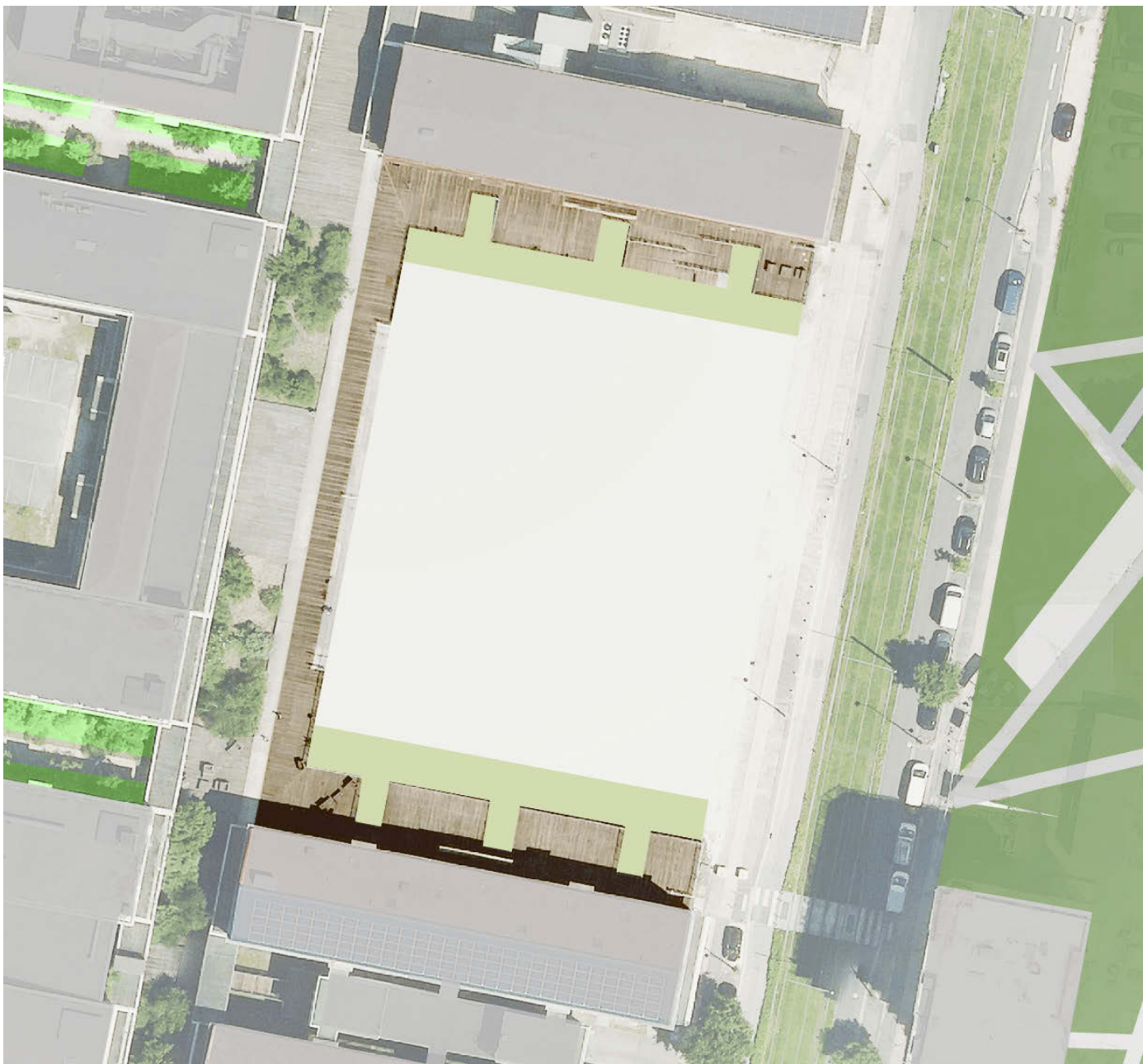
---



West Bund Riverfront ©Hassell



## 5.1 ORIENTATION 1



### Étudier tous les potentiels de végétalisation

- Observation des zones sous-utilisées.
- Étude des rayons de giration.
- Prise en compte des besoins en ombrage.
- Étude des besoins en absorption des eaux de pluie.



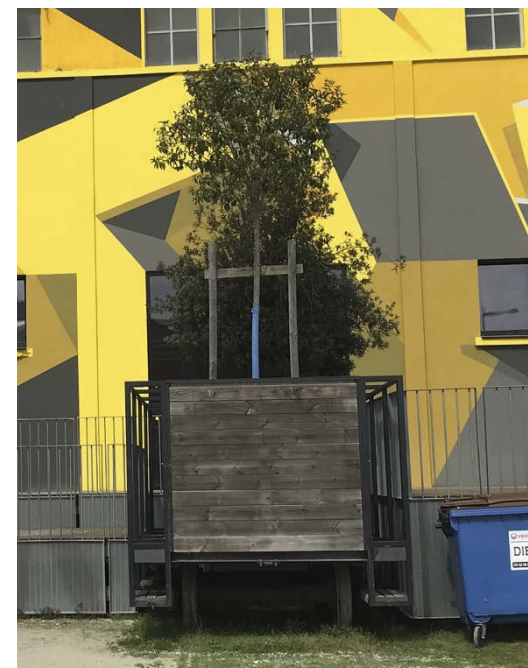


## 5.1 ORIENTATION 1

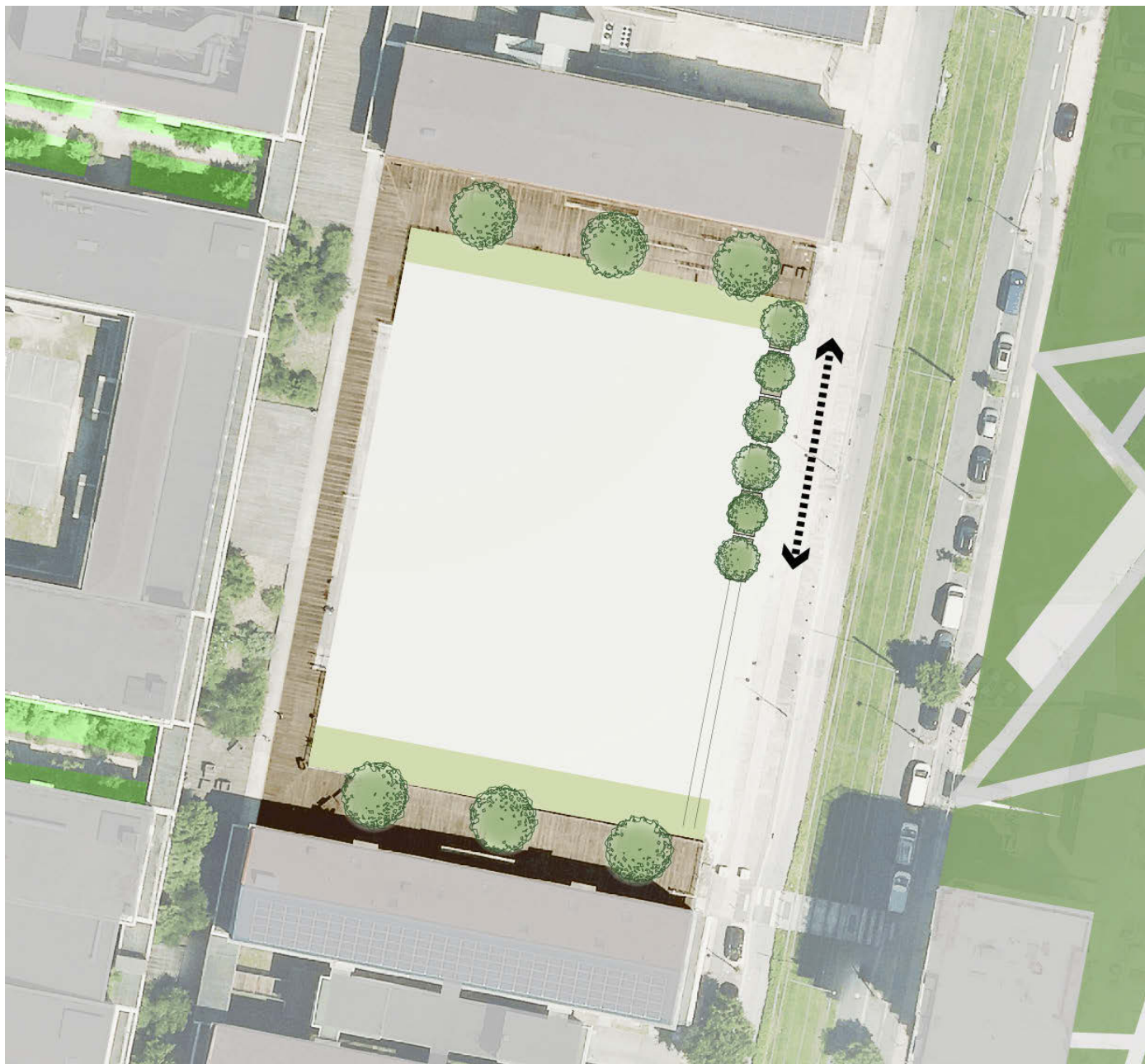


### Étudier tous les potentiels de végétalisation

- Prioriser les zones sous-utilisées.
- Étudier la possibilité de planter en pleine terre aux emplacements des wagons au niveau des terrasses.



## 5.2 ORIENTATION 2



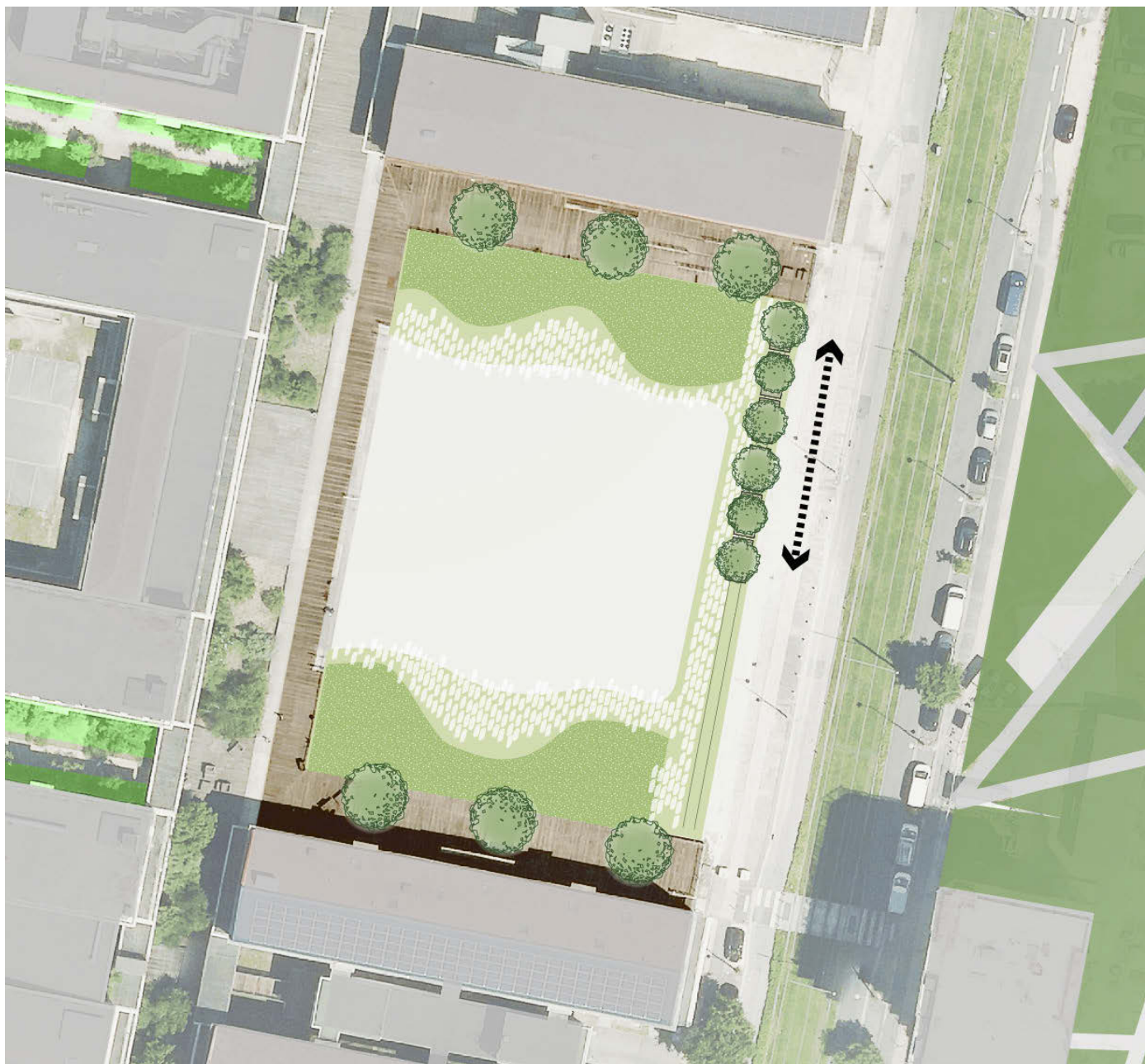
### Ouvrir, fermer, relier, sécuriser l'esplanade

- Étude des rayons de giration et d'accès à l'esplanade.
- Étude des possibilités techniques de moduler l'accès aux véhicules.
- Étude des possibilités de circonscrire l'ouverture sur l'avenue Robert Schuman.





## 5.3 ORIENTATION 3



### Travailler les transitions entre les zones et les usages

- Étude de la portance des véhicules, des surfaces carrossables et des transitions paysagères.
- Étude des besoins en absorption des eaux de pluie.
- Possibilité de marquer une zone de transition vers l'avenue Robert Schuman.





## 5.4 ORIENTATION 4



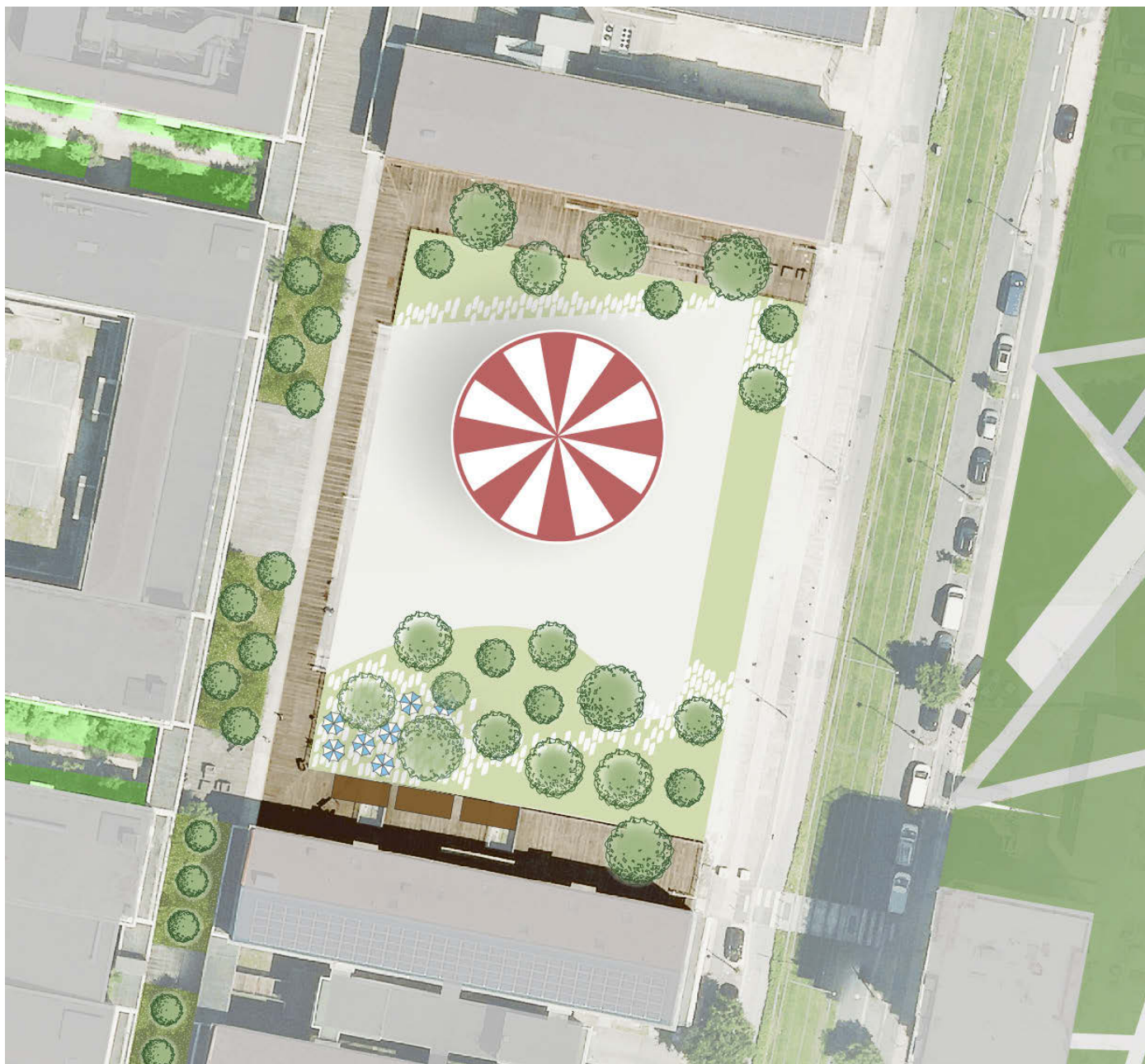
### Positionner les strates de végétalisation

- Positionner les strates végétales en fonction de leurs degrés de tolérance au piétinement et leur possible proximité avec les véhicules logistiques ou caravanes.
- Augmenter la présence du végétal et celle des trois strates nécessaires (arborescente, arbustive, herbacée) pour l'installation de la biodiversité.
- Choisir une palette végétale rustique et adaptée au contexte.
- Envisager une gestion différenciée dans la conception de ces ensembles paysagers.





## 5.5 ORIENTATION 5



### Activer le sud de l'esplanade : avec un nouvel objet

**Positionner une activité complémentaire au Chapitô au sud de l'esplanade.**

- Confier à un acteur culturel ou associatif l'animation de ce secteur.
- Étudier la possibilité d'intégrer des modules (taille d'un container) aux terrasses sud de l'esplanade.
- Choisir le bon outil : modèle AOT ou mise à disposition temporaire de cet espace.



©InspireBox



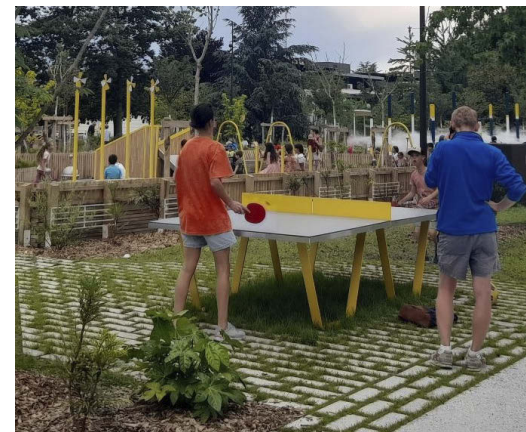
## 5.5 ORIENTATION 5



### Activer le sud de l'esplanade : selon la saison

Activer l'esplanade par des activités  
différentes / complémentaires en fonction de  
la saison.

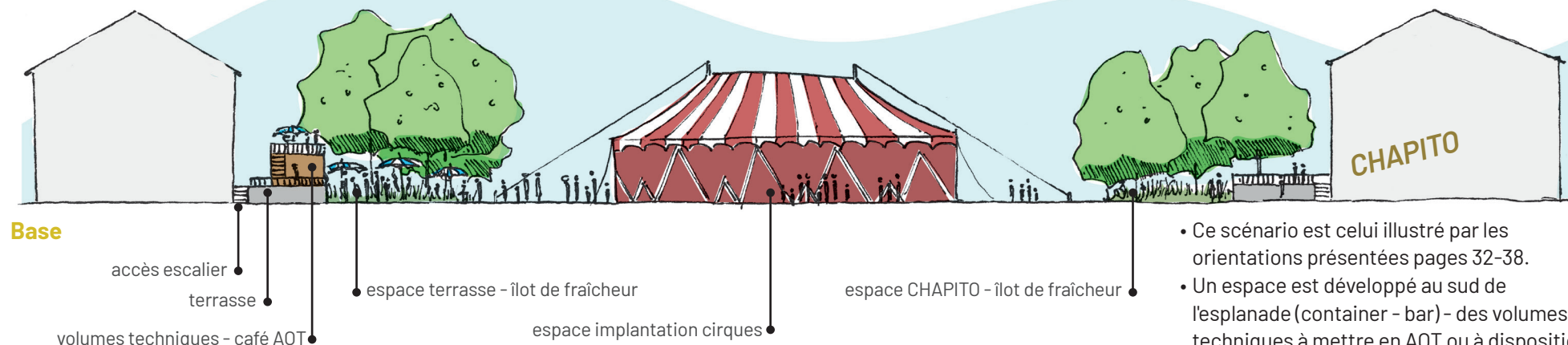
- Aménager une zone de ressourcement / rafraîchissement estival.
- Programmer une activation festive avec l'ensemble du tissu culturel et associatif du secteur.



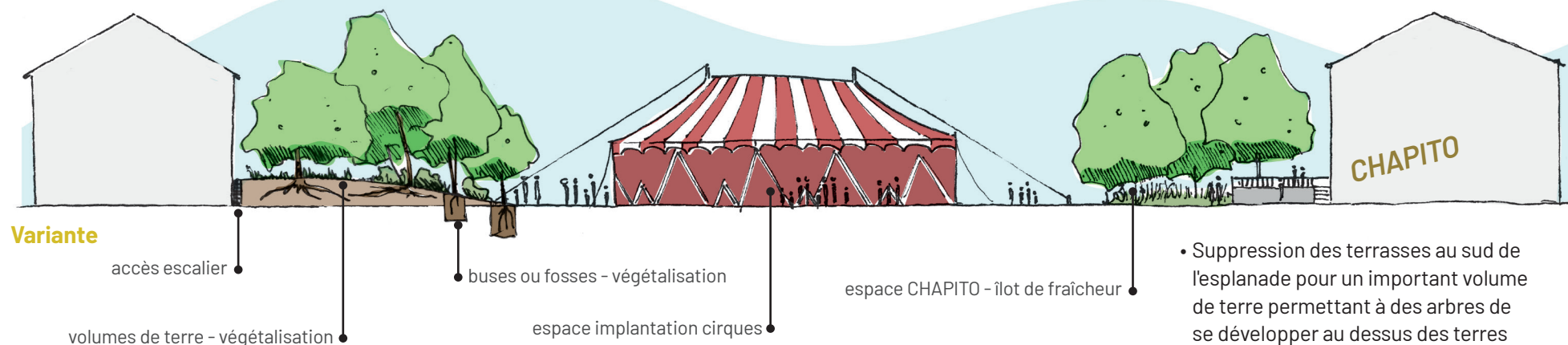
©Paul Steinbrück

## 5.5 ORIENTATION 5

Activer le sud de l'esplanade :  
différents rapports au sol envisageables



- Ce scénario est celui illustré par les orientations présentées pages 32-38.
- Un espace est développé au sud de l'esplanade (container - bar) - des volumes techniques à mettre en AOT ou à disposition ponctuelle sont proposés.
- Cet espace de sociabilisation se situe au sein d'un espace végétalisé.



- Suppression des terrasses au sud de l'esplanade pour un important volume de terre permettant à des arbres de se développer au dessus des terres contaminées.
- Des fosses de plantation ou des buses en béton enterrées permettent de planter des arbres de moyens développement à l'endroit où le volume de terre au dessus du niveau de l'esplanade n'est plus suffisant.



## 5.6 ORIENTATION 6



BANQUETTE ADOSSÉE AUX BASSINS VÉGÉTALES



TERRASSE ARBORÉE - les arbres sont enracinés dans les bassins végétales, le platelage recouvre la terre. Chaque arbre est équipé à sa base d'un module protecteur permettant de s'y asseoir.

### Restaurer et activer les terrasses en pourtour

Les terrasses ouest surplombent l'esplanade, la redynamisation de ces espaces bénéficierait à l'animation des mails qui relient des équipements récréatifs et de loisirs, des lieux de travail et des services entre eux.

De même, ces mails plantés constituent des continuités paysagères essentielles au rafraîchissement de l'esplanade dans son ensemble et, plus largement à la biodiversité.

L'ajout de mobilier doit offrir aux usagers de l'esplanade un espace de partage et d'échange à l'année contrairement à des aménagements provisoires, répondant à un calendrier ou à une saison. Le choix du mobilier est essentiel pour que tous types d'usagers puissent se retrouver, jeunes comme seniors, personnes seules ou familles.

## FICHE SYNTHÈSE MÉTHODOLOGIQUE : MÉMO POUR LA SUITE

- DÉVELOPPER TOUS LES POTENTIELS DE VÉGÉTALISATION.
- FAIRE COHABITER SURFACES TECHNIQUES ET PAYSAGE.
- RELIER L'ESPLANADE AU PARC EN AYANT UN PARTI PRIS PAYSAGER COMMUN.
- SÉCURISER L'ESPLANADE TOUT EN CRÉANT UN ESPACE PLUS INTIME.
- DIVERSIFIER LES USAGES TOUTE L'ANNÉE.
- GARANTIR LA POLYVALENCE.
- OCCUPER LES ESPACES DE LA « PROMENADE DES TERRASSES ».
- ACTIVER LE SUD DE L'ESPLANADE.
- ÊTRE EN CAPACITÉ DE PROPOSER UN TEMPS FORT ESTIVAL.





Les réflexions menées sur l'esplanade des musiques correspondent à celles qui se posent d'une manière générale sur l'adaptation des espaces publics aux nouvelles conditions climatiques. Comment concevoir aujourd'hui des espaces publics ordinaires qui sont une ressource pour l'ensemble des usagers de Bordeaux Métropole dans un souci de sobriété, de durabilité et de support pour le vivant ?

L'étude de nouveaux usages à travers des aménagements temporaires sur une ou deux années peut s'avérer être la première étape d'une transformation au plus juste des besoins. L'évaluation des pratiques en matière d'accès, de surfaces utiles, de matériaux peut s'apprécier à travers une démarche d'urbanisme tactique pour élaborer le cahier des charges visant à métamorphoser et adapter petit à petit l'esplanade.

L'évolution progressive, souhaitée et partagée de l'esplanade des musiques est un excellent cas d'étude pour l'ensemble des communes de la métropole qui souhaiteraient s'inscrire dans une transformation d'un espace à l'aune des transitions écologiques et de nouveaux usages associés. Elle interroge également la place des dynamiques socio-culturelles dans les stratégies urbaines de programmation, conception et gestion des espaces publics du quotidien : quelles mises en projet des espaces d'un quartier avec les acteurs socio-culturels, au service d'une meilleure qualité de vie des usagers ?



©STREETLIFE



Chef de projet : Dimitri Boutleux / Équipe projet : Clara Barretto, Guillaume Bernard, Olivier Chaput / Sous la direction de : Sophie Haddak-Bayce.

Photographies © a'urba sauf mention contraire. Bien que tous les efforts possibles aient été effectués pour entrer en contact avec les propriétaires des droits d'auteurs des illustrations et photos figurant dans cette étude, nous n'avons pas toujours réussi à les retrouver. Si une de vos illustrations ou photos apparaît ici sans copyright, veuillez-nous en avertir.