

ROC ADE

EXPOSITION
du 12 septembre
au 23 décembre 2016

**TERRITOIRE
DE PROJETS**

Mobilités
Habitats
Économies
Paysages
Histoires



a'urba.
agence d'urbanisme
Bordeaux métropole Aquitaine

DOSSIER DE PRESSE

La rocade n'a pas bonne presse. Dans l'agglomération bordelaise, comme ailleurs, les encombrements délient les langues et chauffent les esprits. Chacun y va de ses diagnostics et de ses solutions. Et pourtant ! La rocade n'est pas qu'un tuyau dysfonctionnel. Malgré les ralentissements des heures de pointe, la rocade représente un équipement métropolitain majeur. D'abord en organisant et distribuant les flux sur l'ensemble de l'agglomération (qu'elle ne contourne plus depuis longtemps, fonction qui était sa vocation originelle). Ensuite, en connectant la métropole au reste du monde. Enfin, en desservant les principaux lieux d'emploi, d'étude, de commerce, de loisir de la métropole, hors centre-ville bordelais. A l'instar des cours au 18e siècle, des boulevards au 19e siècle, la rocade est bien l'artère névralgique de la métropole du 21e siècle.

Ce territoire rocadien est cependant méconnu. Ses usagers même ne la pratiquent souvent que pour quelques kilomètres. Et sa conception actuelle n'en fait pas une vitrine de la métropole, de ses sites et de ses paysages.

Aussi la rocade mérite-t-elle, d'ores et déjà, une exploration bienveillante. Demain, mieux appréhendée et mieux considérée, elle pourra réenchanter ses territoires. Cette ambition poétique fera sourire les habitués des 45 kilomètres du plus long périphérique de France. Le modèle reste à inventer, ni autoroute express ni boulevard urbain, pour favoriser accessibilité et urbanité.

C'est dans cet esprit que l'a-urba a conçu une exposition sur la rocade, territoire de projets ; pour poser un œil neuf sur la rocade d'aujourd'hui et donner envie d'inventer la rocade de demain. Changer de regard suppose diversité de points de vue : des témoignages d'usagers, des cartes, des dessins, des photographies, des films... Innover implique combinaison des expertises et audaces anticipatrices. Circulez ! Il y a beaucoup à voir...

Jean-Marc Offner
directeur général de l'a-urba

Rocade, territoire de projets : l'exposition

Quelle est l'histoire de la rocade ? Son actualité ? Quels sont les enjeux économiques, écologiques, de mobilités et de cadre de vie autour de cet "objet métropolitain", au cœur du quotidien des habitants ? Quelle rocade pour demain ?

L'a-urba, agence d'urbanisme Bordeaux métropole Aquitaine, a décidé de décliner en exposition les travaux qu'elle mène depuis plusieurs années sur la rocade bordelaise. Cartes, photos, vidéos, commentaires animent l'exposition et décryptent ce territoire "mal-aimé". L'exposition est aussi une invitation à imaginer les possibles futurs de la rocade, entre projets locaux et utopies internationales, entre nouvelles mobilités et aménagements métropolitains.

Deux artistes bordelais, Andrea Ho Posani et Jo Brouillon proposent, quant à eux, des regards singuliers sur la rocade. Enfin, une lecture, interprétée par des comédiens à partir des témoignages recueillis par l'anthropologue Eric Chauvier pour son ouvrage *La rocade bordelaise, une exploration anthropologique* (éd. Le Bord de l'eau), vient compléter cette exposition originale.

Commissariat / Mise en place de l'exposition :
Véronique Siron, architecte dplg

Graphisme :
Benjamin Ribeau – Kubik

Montage vidéos : e.toile prod (drone et tour de rocade) et
Limelight

Coordination projet :
Elodie Maury, responsable communication a'urba

EXPOSITION : VUE D'ENSEMBLE

La rocade : actualités, histoire et enjeux (cursive - 2^e étage : début de l'exposition)

Cimaise n°1 : Une histoire et une actualité

Cimaise n°2 : Un objet métropolitain utile

Cimaise n°3 : Une réalité, des perceptions

Cimaise n°4 : Trois enjeux majeurs

La rocade aujourd'hui et... demain ? (cursive - 1^{er} étage)

6 films

Les 45 km

Vu du drone

Voies métropolitaine

Franchissements et voiries smart

Infrastructures et agriculture urbaine

La rocade vue par deux artistes plasticiens, Andrea Ho Posani et Jo Brouillon

L'exposition en résumé et regards singuliers (salle bassin à flot - 1^{er} étage)

Œuvres originales d'Andrea Ho Posani *Les échangeurs tricotés* et de Jo Brouillon *ROcADe 1, 2, 3, 4*

Randonnées périurbaines de Bruit du Frigo et programme *Passages à Tours/Saint-Pierre-Des-Corps* de l'Institut de la Ville en Mouvement

Lecture interprétée de l'ouvrage d'Eric Chauvier *La rocade bordelaise, une exploration anthropologique*, par Sonia Millot et Frédéric Klein, comédiens.

Rocade : état des lieux et enjeux (synthèse vidéo de l'exposition du 2^e étage)

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Approche territoriale et urbaine

2^e étage (début de l'exposition)

Réalisées à partir des travaux de l'a-urba, quatre fresques murales présentent chacune une grande thématique.

Commentaires, photos d'hier et d'aujourd'hui, cartes, chiffres et schémas apportent un éclairage historique sur les sujets abordés (cursive du 2^e étage), en les mettant en perspective avec les préoccupations actuelles et les enjeux à venir.

Cimaise n°1 : une histoire, une actualité

De 1958 à aujourd'hui, la rocade est devenue une autoroute en milieu urbain, s'enroulant sur 45 km et accompagnant le développement des quartiers modernes. Construite par tronçon pendant 27 ans, elle ne cesse de s'élargir, passant à 2x3 voies, tronçon par tronçon, depuis 18 ans.

D'abord pensée comme un objet routier par les services de l'Etat, la rocade joue désormais un rôle majeur et complexe de liaison européenne, de maillon du système local, indispensable mais surexploité.

Cette cimaise reprend la genèse du projet et son évolution contextualisée. L'ensemble est illustré par des photos d'époque ainsi que des extraits d'articles du journal *Sud-Ouest*.

Enfin, parce que le propos est parfois technique (trafic, déplacements), l'exposition propose d'expliquer certaines notions avec des chiffres à l'appui pour une meilleure compréhension.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Cimaise n°2 : Un objet métropolitain utile

Au travers du prisme de l'emploi métropolitain et des équipements majeurs, cette cimaise présente l'intérêt grandissant porté au territoire de la rocade au fil du temps.

L'importance économique de la rocade n'est plus à démontrer avec 36 % de l'emploi salarié de la métropole situé à proximité. A ses abords, se trouvent les principaux centres commerciaux, de grands équipements ainsi que des sites majeurs de développement urbain (Opération d'Intérêt Métropolitain Bordeaux Aéroport, Opération Campus).

Avec l'évolution de la société contemporaine, le territoire de la rocade a dû s'adapter pour offrir des opportunités stratégiques. Fortement exploité entre 1970 et 1990, ce foncier bénéficie encore aujourd'hui d'une accessibilité automobile et d'une visibilité qui font sa qualité.

Les témoignages recueillis par Eric Chauvier pour son ouvrage *La rocade bordelaise, une exploration anthropologique*, illustrent la dimension humaine et sociale, ainsi que l'imaginaire nourri par cet objet métropolitain.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

Cimaise n°3 : Une réalité, des perceptions

Mais que voit-on lorsqu'on parcourt les 45 km de la rocade ?

Talus artificiels "verts", murs anti bruit, échangeurs aux formes différentes, bâtiments d'activités, enseignes commerciales, espaces de stockage ou d'exposition de marchandises, constituent un paysage linéaire relativement banal. Pour assurer son fonctionnement et limiter les nuisances, la rocade a généré des effets de coupure avec les tissus environnants, hors fonctions économiques cherchant une vitrine, et réduisant ainsi les visées sur l'agglomération.

Néanmoins, quelques repères jalonnent le parcours, donnant à lire le socle géographique (Garonne, coteaux boisés, lac prairies humides, boisement de proximité, arbre totémique) et la diversité des fonctions métropolitaines (architectures repères type Hall du Parc des expositions, Clos de Hilde, Pont d'Aquitaine, Grand stade, etc.).



PARCOURS DE L'EXPOSITION

Cimaise n°4 : Trois enjeux majeurs

L'exposition propose d'identifier des dynamiques de projet enclenchées autour de cet espace. La vision de la rocade proposée ici permet de réfléchir à un objet davantage intégré et approprié au contexte d'une agglomération en forte évolution.

Le premier enjeu auquel est confronté la rocade est d'évoluer dans son aménagement afin de répondre à un besoin d'utilisation plus intense : repenser le modèle des systèmes de déplacements de l'agglomération, promouvoir une mobilité "raisonnée" et améliorer la fluidité de circulation.

Second enjeu, la rocade doit être un élément de renforcement de l'attractivité de la métropole : identifier les sites de projets situés aux abords de la rocade qui présentent des enjeux d'aménagement et de développement majeurs afin d'en faire une autoroute urbaine, vitrine du dynamisme métropolitain.

Enfin, dernier enjeu majeur, les lieux de vie qui bordent la rocade. Souvent perçus de manière négative, ces sites à fort potentiel attractif ont de nombreux atouts. Ils méritent une attention toute particulière, surtout dans la perspective d'une métropole millionnaire.

La rocade est donc un objet « utile » qui occupe une place importante dans le dynamisme de la métropole, dans le quotidien de ses habitants mais aussi dans l'inconscient collectif « bordelais ». Il est aujourd'hui nécessaire de la faire évoluer vers davantage d'intégration (économique, paysagère, sociale, etc.) en portant un regard nouveau et en changeant les perceptions.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

1^{er} étage - coursive

Des images inédites vues de drone (*film Vu du drone*), révèlent au visiteur le territoire de la rocade sous une perspective inattendue (survol de 5 séquences de la rocade). Il lui est également proposé une expérience unique (et rêvée !) : faire un tour entier des 45 km de la rocade en seulement huit minutes (*film Les 45 km*) ! Enfin, trois films réalisés à partir du montage de références d'aménagements françaises et étrangères invitent à imaginer les possibles futurs de la rocade, entre projets locaux et utopies internationales.

Film *Voies métropolitaines* : exemples d'aménagements de voies métropolitaines dans des villes étrangères (Barcelone, Munich, Berlin) et françaises (Paris, Lyon, Nanterre).

Film *Franchissements + voiries smart*

Exemples de franchissements et voiries smart dans des villes étrangères (Rotterdam, Atlanta, Shanghai) et françaises (Saint-Nazaire, Poitiers, Aubervilliers).

Explication des étapes à suivre pour intégrer un échangeur et propositions pour faire évoluer la rocade en deux temps.

Film *Infrastructures + agriculture urbaine*

Infrastructures possibles et implantations de zones d'agriculture urbaine : les exemples de Toronto, Chicago, Essen et, en France, Avignon, Bordeaux et Nice.

Film *La rocade vue par deux artistes plasticiens, Andrea Ho Posani et Jo Brouillon*

PARCOURS DE L'EXPOSITION

1^{er} étage - salle bassin à flot

Les randonnées périurbaines de Bruit du Frigo

Lancées en 2014, les randonnées périurbaines sont des marches exploratoires collectives à travers les périphéries des villes, en particulier les espaces délaissés générés par l'urbanisation contemporaine.

Le périurbain s'est développé pour répondre aux besoins modernes de logement, de déplacement, de consommation et de production. Il en résulte un urbanisme chaotique considéré souvent comme sans intérêt mais qui possède de nombreux atouts : diversité de paysages, patrimoine architectural insoupçonné, nature abondante...

Les randonnées périurbaines proposent des marches exploratoires à travers les périphéries de la métropole bordelaise. Elles parcourent et relient des paysages hybrides et fragmentés, caractéristiques de l'urbanisation périurbaine. Ces espaces délaissés, cette nature diffuse et involontaire, représentent un potentiel formidable d'évasion. L'itinérance périurbaine révèle la diversité et la richesse de ces territoires.

Plus d'infos : www.bruitdufrigo.com

Le programme *Passages* à Tours de l'Institut de la Ville en Mouvement (IMV)

Dès sa création en 2000, l'IMV a souhaité attirer l'attention sur l'importance cruciale de la qualité des espaces de la mobilité et de l'intermodalité. En lançant le programme international et multipartenarial *Passages* en 2014, l'Institut revendique la prise en compte des passages comme maillons essentiels de nos déplacements urbains. Pendant deux ans (2014-2015), un réseau d'experts internationaux s'est mobilisé pour déployer des échanges et des événements scientifiques, culturels et artistiques sur ce thème.

En 2015, la communauté d'agglomération de Tours s'est inscrite dans le programme « Passage(s) ». Le concours, piloté par l'IVM et l'agence d'urbanisme de l'agglomération de Tours, intitulé « Et si l'autoroute A10 ouvrait le(s) passage(s) urbain(s) ? » visait à obtenir des scénarios innovants qui redynamisent les connexions entre Tours et St-Pierre-des-Corps tout en maintenant la fonctionnalité de l'autoroute A10. A l'issue d'un workshop, 7 équipes ont travaillé trois semaines pour développer leur proposition. L'équipe gagnante est MICRO- POROS qui a remporté l'ensemble des suffrages du jury pour le caractère innovant de la proposition autour de la création de « tapis urbains ». Il révèle ainsi le potentiel des lieux (sous le pont, le long et à proximité de l'autoroute A10) par des aménagements thématiques plus accueillants, plus animés et interconnectés.

Plus d'infos :

www.passages-ivm.com

www.ville-en-mouvement.com

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Approche artistique

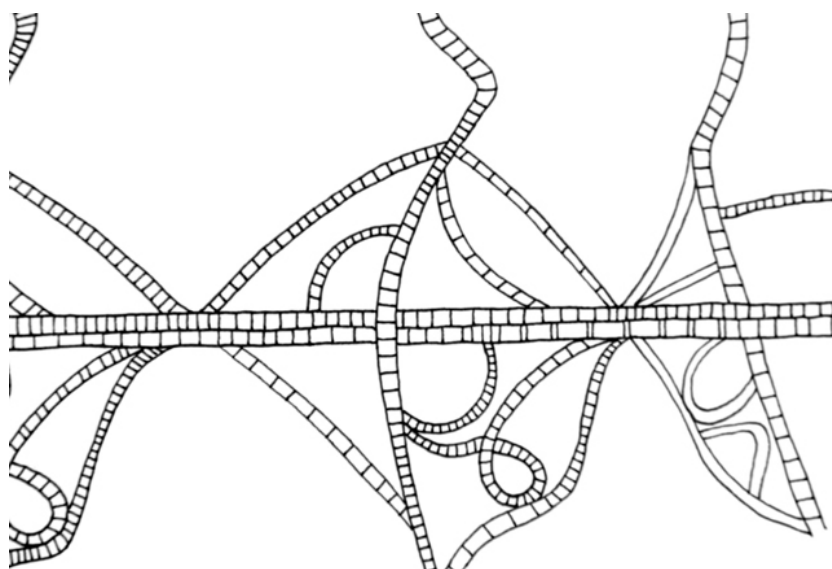
Pour sortir d'une vision purement technique et élargir l'horizon de la réflexion, l'a-urba a demandé à deux artistes de livrer leur vision de la rocade bordelaise. Andrea Ho Posani et Jo Brouillon se sont prêtés au jeu.

Coursive - 1^{er} étage

Film *La rocade par deux artistes plasticiens, Andrea Ho Posani et Jo Brouillon* ou la création artistique à l'œuvre !

Salle bassin à flot -1^{er} étage

Œuvres originales d'Andrea Ho Posani *Les échangeurs tricotés* et de Jo Brouillon *ROcADe 1, 2, 3, 4*.



BIOGRAPHIES



Andrea Ho Posani

Les échangeurs tricotés

« Ma vision de la rocade est issue de recherches morphologiques. A partir de 27 échangeurs, j'ai composé un dessin-maille, une sorte de tricot fait de connections imaginées et d'espaces vides. »

Après une formation d'architecte à Caracas, au Venezuela, puis des études d'arts plastiques à l'École de Beaux Arts de Bordeaux et des intérêts culturels toujours très divers, Andrea travaille en alternant les pratiques de l'architecture, du design et des arts graphiques.

Pendant quelques années elle a travaillé, au Venezuela et en France, dans des ateliers de conception et de réalisation de décors pour le cinéma.

Depuis dix ans, elle privilégie le dessin, accumulant des expériences très variées, allant de techniques traditionnelles au petit format, jusqu'à une pratique du graphisme en grande dimension, sous forme de fresques qui jouent sur les espaces architectoniques.

BIOGRAPHIES



Jo Brouillon

ROcADe trip 1, 2, 3, 4

Brocanteur infatigable, dessinateur sans relâche, chineur à tout va, musicien à tout prix, Jo, le jongleur de mondes d'Antan et de l'Imaginaire. Ses dialogues surprennent, ses mensonges sont sans pareille et, de ses monocouches surgissent d'autres paysages. Dessinateur croiseur et goûteur...

BIOGRAPHIES



Eric Chauvier

Eric Chauvier vit à Bordeaux. Il est anthropologue et écrivain. Ses travaux portent principalement sur l'action sociale et sur la ville. Enseignant à l'école nationale d'architecture de Nantes, il a notamment publié *Contre Télérama* (Paris, Allia, 2011) et *Les mots sans les choses* (Paris, Allia, 2014).

La rocade bordelaise, une exploration anthropologique (Le Bord de l'eau, juin 2016) est une commande de l'a-urba dans le cadre de l'exposition *Rocade, territoire de projets*.

La rocade bordelaise est un territoire qui présente la particularité d'être présent et absent à la fois. Présent parce que nous sommes nombreux à l'emprunter au quotidien. Absent parce que personne n'a jamais vraiment cherché à comprendre comment nous pratiquons et vivons ce territoire dans nos vies ordinaires. L'approche d'Eric Chauvier, à la fois anthropologique et littéraire, vient combler ce vide en s'intéressant aux perceptions et aux représentations des usagers de la rocade.

L'ouvrage met au jour des perceptions singulières, qui permettent de poser des questions nouvelles sur cet espace routier jugé négativement, parfois de façon un peu hâtive. La rocade est pourtant traversée d'une foule de possibles : repère affectif, objet de croyances et de préjugés, motif de légendes urbaines ou d'expertises profanes, lieu informel de sociabilité et de ruses. Au final, il faut bien admettre que ces 45 kilomètres d'asphalte sont très présents dans nos vies ordinaires. À ce titre, ils nous disent beaucoup de nous-mêmes.

A écouter dans l'exposition : lecture interprétée d'extraits de l'ouvrage *La rocade bordelaise, une exploration anthropologique* d'Eric Chauvier, par Sonia Millot et Frédéric Klein, comédiens.

POUR ALLER PLUS LOIN

Rocade 2050 : objet métropolitain, territoires de projets, a'urba, 2015 :

- Atlas des cartes
- Livret 1. Le contexte de la rocade.
- Livret 2. Entre réalité physique et perceptions : lectures de la rocade
- Livret 3. Analyses croisées et enjeux
- Livret 4. Orientations.

Pour une mobilité fluide, raisonnée et régulée, Rapport du Grenelle des mobilités de la métropole bordelaise, a'urba, 2013.

Charte des mobilités de l'agglomération bordelaise, a'urba, 2015.

Retrouvez ces documents en ligne sur www.aurba.org

PRESENTATION DE L'A-URBA

Créée en 1969, l'a-urba, agence d'urbanisme Bordeaux métropole Aquitaine, participe à la connaissance et au suivi des évolutions urbaines. Elle accompagne les mutations du territoire à plusieurs échelles et ses interventions couvrent l'ensemble des problématiques urbaines et territoriales.

A vocation partenariale, les travaux de l'a-urba sont mutualisés et appartiennent à l'ensemble de ses membres. Ces derniers sont les collectivités de l'espace métropolitain, girondin et aquitain en lien avec la métropole bordelaise mais aussi les acteurs privés dont les activités participent à la fabrique des territoires ou sont en relation directe avec les missions de l'agence.

L'a-urba fait partie de la fédération nationale des agences d'urbanisme (Fnau). Cette association nationale d'élus lui permet de participer à un réseau d'échanges professionnels regroupant près de 1 500 chargés d'étude.

En résumé, l'a-urba c'est :

- Changer d'échelle et accompagner la transformation métropolitaine.
- Préparer l'action publique et croiser les regards en articulant politiques publiques, projets, territoires et interventions partenariales.
- Mettre en perspective et favoriser le débat autour des questions urbaines afin de promouvoir une vision dynamique.
- Innover et anticiper afin de développer de nouveaux outils, de nouvelles méthodes ainsi que de nouvelles approches prospectives.

Depuis 2014, l'a-urba est présidée par Véronique Ferreira, maire de Blanquefort et conseillère métropolitaine. Elle est dirigée par Jean-Marc Offner depuis 2009.

INFOS PRATIQUES

Entrée libre

Horaires d'ouverture :

De 14h à 17h30

Du lundi au vendredi

et les samedis 1er octobre, 5 novembre et 3 décembre.

Adresse :

a'urba, agence d'urbanisme Bordeaux métropole Aquitaine
bassin à flot n°1

Quai Armand Lalande

33041 Bordeaux Cedex

Contact :

05 56 99 86 33

www.aurba.org

[facebook](#)

[twitter](#)

Contact presse :

Sandra Rinjonneau

05 56 99 86 39

communication@aurba.org

